

Proyectos de Investigación, convocatoria 2007 - 2009 para proyectos anuales, bienales y trienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Música y política: las producciones académicas argentinas entre 1966 y 1983

Director: García Cánepa, Julio César

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Código: 34/0023

Duración: 2 años

RESUMEN TÉCNICO

La consideración de la censura como emergente de las circunstancias políticas durante los gobiernos militares acaecidos en nuestro país entre 1966 y 1983 conduce al planteo de su acción / intervención como determinante de las estrategias poéticas y perceptuales de las producciones musicales académicas. Insita en los elementos enmarcantes de las mismas el privilegio otorgado a lo académico en el plano de lo artístico musical conjugaría la aspiración de los miembros de la élite militar de postularla como topos axial en el inter - juego de su identificación extrínseca / identidad intrínseca. Asimismo la censura plasmada en la prohibición redundaría en el encargo de *productos* que sirviesen a las intencionalidades de su discurso dominante tendiente a jerarquizar los valores insertos en su ideología. Igualmente se tornaría imprescindible la pauta de la relevancia de los considerados en la proyección implícita en las axiologías ético – estéticas impuestas y aquellas propuestas por los compositores hacedores.