

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Transformaciones culturales urbanas. Del “sesquicentenario” al “bicentenario”. Nuevos actores y escenarios: Tensiones, historias, estéticas, artes.

Director: Castillo, Ernesto

Codirectores: Padin, Luis / Saggese, María Justina Lucía / Figari, Maria Rosa / Bajder, Perla / Torres, Estela Luisa / Vazquez, Daniel Horacio / Servat, Carlos

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34/0096

Duración: 2 años

RESUMEN TÉCNICO

En esta investigación abordaremos dos importantes conmemoraciones: el “sesquicentenario” (1966) y el “bicentenario” (2010 y hacia el 2016). Situaciones diferentes: dictadura y democracia que enmarcan el espíritu epocal. Los 60 y los veinticinco años de restablecimiento de la democracia.

Los sesenta nos remontan a un momento de alta ebullición universal y formas de resistencia política y cultural que conmovían las estructuras existentes. Nuevos actores que buscaban expresarse fuera de los canales tradicionales y promovían nuevos espacios de alto contenido simbólico en nuevos dispositivos formales. Relevaremos y analizaremos producciones artesanales y artísticas en la industria del vidrio en la ciudad de Buenos Aires y zonas de influencia.

El bicentenario obliga a reflexionar sobre representaciones tradicionales y su trascendencia, pero abordándolas desde una perspectiva de género: superar el histórico encuadramiento doméstico. Cómo influyeron en la conformación de nuevos espacios no abordados en registros oficiales (autobiografías, ficción, poesía, teatralidades, imágenes icónicas, prensa). La población negra será también objeto de atención.

La actividad de la escultora Dolores (Lola) Mora ocupará las reflexiones sobre el centenario.

Las milicias, construcción fundamental del espacio público bonaerense y práctica constitutiva de la sociedad civil. Las ciudades y su representación.

El cuerpo expuesto, oculto, sus máscaras y vestimentas, abarcarán toda la investigación; también cómo lo muestra la literatura en algunos casos paradigmáticos.