

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# La problemática de la actuación en el cine

**Director:** Pires Mateus, Daniel

**Codirector:** Ruderman, Eduardo

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Audiovisuales

**Código:** 34/0066

**Duración:** 2 años

## RESUMEN TÉCNICO

Esta investigación de carácter cualitativo se propone indagar en los procesos creativos del actor en el medio cinematográfico. Se busca establecer si existen diferencias con el tipo de Actuación Teatral. De esta manera, se intenta identificar las necesidades específicas del Actor en el medio Cinematográfico. La hipótesis de trabajo es la siguiente: La Actuación en Cine requiere de un tratamiento creativo específico por parte de actores y directores en pos de conciliar y aprehender las necesidades específicas de este medio.

Esta investigación se gestará a partir de la observación de material audiovisual y teatral. A sí también de bibliografía específica que abarca la temática mencionada.

El formato cinematográfico plantea particularidades especiales a los actores que provienen de formación teatral. Esto nos lleva al planteamiento de interrogantes que serán puestos en juego de manera sistemática y contrastiva para intentar una aprehensión abarcadora y plural del tema de la investigación: La problemática de la Actuación en Cine. A través de la observación de distintos materiales audiovisuales y teatrales se pondrán de manifiesto las cuestiones principales pertinentes al siguiente cuestionamiento: ¿Es necesario una técnica actoral que abarque específicamente el área cinematográfica?

El lugar de trabajo será el domicilio particular del co-director de la investigación.