

Proyectos de Investigación, convocatoria 2007 - 2009 para proyectos anuales, bienales y trienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# Definiciones estéticas y semióticas del fenómeno llamado danza-teatro. La constitución de un lenguaje escénico autónomo

**Director:** Koldobsky, Daniela

**Codirectores:** Brandolino Edgardo Francisco / Levantesi Cecilia Elia

**Unidad Académica:** Departamento de Artes del Movimiento

**Código:** 34/0062

**Duración:** 2 años

## RESUMEN TÉCNICO

Las áreas de trabajo: la Estética y la semiótica del Arte.

Tema: la definición del tipo de conflicto escénico; sistemas complejos de producción y tipos específicos de condiciones de recepción en danza-teatro como rasgos distintivos de un lenguaje autónomo.

Medios que harán accesible el conocimiento del tema:

Análisis bibliográfico. Incluye traducción de textos extranjeros.

Análisis comparativo de obra.

Trabajo de campo. Incluye entrevistas.

Orígenes de la investigación:

Antecedentes bibliográficos de carácter experiencial producidos en el ámbito de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Córdoba.

Antecedentes institucionales producidos en la Universidad de Buenos Aires en el campo de la Extensión Universitaria, y en el Teatro San Martín.

Dificultades en la delimitación del objeto de estudio en el ámbito de la composición escénica profesional independiente.

Ausencia de predicamento y análisis teórico acerca del objeto en cuestión dada la falta de perspectiva histórica.

Mestizaje de lenguajes escénicos y performáticos y consiguiente producción de carácter difuso.

Interrogación desde la Secretaría Académica acerca de la definición del objeto estético nuclear de la disciplina..