

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

El arte y la formación de identidad individual y colectiva. Las prácticas estéticas de enfoques holistas en artes del movimiento, como prácticas de producción política y cognoscitiva

Director: Sánchez, Daniel

Codirector: Chillemi, Aurelia

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Código: 34/0084

Duración: 2 años

RESUMEN TÉCNICO

Partimos de sostener el rol social, político y educativo del arte: el rol en la formación del sujeto; las prácticas estéticas como prácticas de producción política y cognoscitiva. La importancia de estas prácticas en la construcción y redefinición de la corporalidad-subjetividad de los participantes y sus identidades individuales y colectivas.

Las prácticas estéticas actuales que parten de enfoques holistas del cuerpo –aquellos que hacen énfasis en los procesos de auto-conciencia corporal- dan cuenta de ciertas transformaciones en las que la actividad estética se concibe como intervención político-pedagógica. La función del artista puede entenderse, según estas prácticas holistas, en el sentido de producir prácticas artístico-socio-educativas que trascienden las concepciones dualistas del sujeto -que la escisión entre cuerpo y mente llevó a consolidar en la modernidad- que aún siguen vigentes en las prácticas sociales. En los tiempos contemporáneos el modelo kantiano del perfil epistemológico del arte ha dado paso a un perfil que lo ubica no sólo en la construcción de conocimiento sino también en la construcción de realidades o mundos.

El presente proyecto propone trabajar esta hipótesis de trabajo en un marco interdisciplinario dentro del campo de investigación en artes del movimiento, a partir de la realización de experiencias innovadoras en el campo de la promoción de derechos y de formación de identidad individual y colectiva.