

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Danza y pensamiento: Reflexiones sobre la danza escénica en la Argentina (1910-2010)

Director: Tambutti, Susana Ana

Codirector: Gigena, María Martha

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Código: 34/0091

Duración: 2 años

RESUMEN TÉCNICO

La investigación Danza y pensamiento: reflexiones sobre la danza escénica en Argentina. 1910-2010 se propone reflexionar acerca de la construcción de lenguaje en la danza argentina, considerando los modos de filiación simbólica presentes en la diversidad de las manifestaciones actuales.

Desde tradiciones comprobables y documentadas hasta aquellas que podrían considerarse como "linajes imaginarios", nuestro objeto de estudio supone un conjunto de discursos, obras y sujetos que establecen puntos de contacto entre el pasado y la contemporaneidad. Estas relaciones se manifiestan en una serie de procedimientos, tematizaciones y desarrollos discursivos que problematizan el concepto de representación en la danza escénica y la relación intrínseca con el lenguaje específico a partir del cual produce significados.

La apropiación y dislocación de estructuras compositivas heredadas, la manifestación de lo inefable, la construcción del yo, los modos confesionales, la elaboración de discursos con vocabularios ajenos, son distintos núcleos de problemas que vinculan lenguaje y representación. A partir de ellos se exhibe tanto la diversidad de perspectivas con las cuáles puede abordarse este problema como la posibilidad de reunirlos a partir de un eje conceptual que atraviesa las manifestaciones escénicas contemporáneas.