

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Las series discursivas en danza teatro. Producción de sentido y combinatoria

Director: Koldobsky, Daniela

Codirector: Levantesi, Cecilia

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Código: 34/0085

Duración: 2 años

RESUMEN TÉCNICO

Se estudiará la constitución de la danza-teatro como combinación de disciplinas que dialogan, se sostienen unas en otras, se enfrentan entre sí, y en esas relaciones conforman la pieza y producen sentido. Se considera que esa combinatoria – rasgo distintivo de la danza – teatro sintomáticamente presente en su propia denominación – está conformada por series discursivas específicas. El objeto central de esta investigación será el análisis de cada una de esas series, tanto en su particularidad y operaciones productoras de sentido como en sus relaciones, que dan origen a una condición de mixtura que se revela en la manifestación escénica y la hace portadora de cierta complejidad material y discursiva.

Las series discursivas de la danza-teatro han sido identificadas en el proyecto de investigación anterior titulado “Definiciones estéticas y semióticas del fenómeno llamado danza-teatro. La constitución de un lenguaje escénico autónomo”, y se han denominado serie plástico – corporal, serie acústica, serie objetual y serie lumínica. El análisis de cada una de ellas y de sus relaciones tendrá en cuenta las semejanzas y diferencias que la danza teatro tiene respecto de las disciplinas escénicas occidentales de mayor desarrollo histórico que las que nos ocupa y que conforman su nombre: la danza y el teatro.