

Proyectos de Investigación, convocatoria 2007 - 2009 para proyectos anuales, bienales y trienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

El diseño de iluminación: hacia una formalización de la composición con luces en las artes preformativas

Director: Rinaldi, Mauricio Rómulo

Codirectores: Borré, Omar Héctor / Mendi, Gustavo García

Unidad Académica: Departamento de Artes Dramáticas

Código: 34/0011

Duración: 1 año

RESUMEN TÉCNICO

Todo evento visual necesita de la luz para realizarse. La luz es el material estético de mayor plasticidad en la construcción de la imagen visual, pero implica un estudio profundo de sus características expresivas. El resultado artístico de un proyecto no depende tanto de la tecnología empleada, sino del concepto estético desarrollado. La técnica utilizada es entonces la consecuencia del concepto estético. Ante todo, deberá considerarse un doble modo de ser. La luz está en el espacio sobre el cual se la proyecta y transcurre a través del tiempo durante el cual se la observa. La luz es espacio-temporal, o sea, hay una instauración de la forma en el espacio y una articulación de las transformaciones en el tiempo. Entonces, la luz se relaciona con la pintura y con la música, artes del espacio y del tiempo, las cuales han desarrollado una formalización importante a través de la historia, por lo que pueden ser tomadas como modelo en el desarrollo de una estética de la luz.