

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# Enfoque multidisciplinar de producciones musicales académicas argentinas en el cine nacional

**Director:** García Canepa, Julio

**Codirector:** Zuik, Diana

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Musicales y Sonoras

**Código:** 34/0095

**Duración:** 2 años

## RESUMEN TÉCNICO

Considerar las producciones de los compositores académicos argentinos en el cine nacional implicará un enfoque multidisciplinar. Así el objeto de estudio, i.e. las textualidades músico visuales serán indagadas desde la musicología, la semiótica, la estética, la sociología y la historia. En lo relativo a lo musicológico la analítica del nivel neutro – en términos de Jean Jacques Nattiez y Jean Molino – responderá a postulaciones de carácter retórico en las cuales se plasmarían las recurrencias de los parámetros armónico – rítmico – melódico – textural que conllevarán a planteamientos estéticos. Estos responderán a instancias estilísticas que marcarán las producciones de los compositores en su articulación con la imagen cinematográfica.

El enfoque semiótico de las discursividades a estudiar supondrá la analítica de los signos musicales - devenidos musemas - en su poética y su hermenéutica interpretativa.

A su vez las consideraciones sociológico – históricas harán a los contextos implícito – explícito de los polos poético y estético atendiendo a las marcas determinantes de los señalamientos coyunturales en el marco de lo socio económico. Finalmente será remarcable la incidencia de las ideologías como normativas que se plasmarán en los mensajes estético artísticos en correspondencia a aquellas en vigencia oficial o bien como señalamientos de oposición o rechazo crítico a lo instituido en la época.