

Proyectos de Investigación, convocatoria 2007 - 2009 para proyectos anuales, bienales y trienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Transformaciones culturales urbanas. Los sesenta. Nuevos escenarios y tensiones. La CGT de los argentinos. Entre el Di Tella y Tucumán arde. Historias, estéticas y artes

Director: Castillo, Ernesto Francisco

Codirectores: Padín, Domingo Luis / Molinari, Eduardo / Del Hoyo, Marcelo Fabián / Servat, Carlos Raúl

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34/0035

Duración: 2 años

RESUMEN TÉCNICO

Los sesentas remiten, en una Universidad de Artes, a las instancias del Di Tella y a Tucumán Arde; en este caso, hay referencias a la CGT de los Argentinos y a su enfrentamiento con la vecina de Azopardo. Se habla, entonces, del órgano oficial de la CGTA. Haremos hincapié en el Semanario; nos proponemos rastrear las tradiciones y perspectivas ideológicas – políticas que coexisten en el semanario, a veces contradictoriamente. Esa convergencia contradictoria de tradiciones y perspectivas también podrá advertirse en la reconstrucción y análisis que haremos de la producción de los dispositivos formales de la publicación de la CGTA. También reflexionaremos sobre el contexto en el cual estos conflictos se desarrollan y que definimos como los intentos de resolver la cuestión peronista y la resistencia, en el plano interno, y los inicios de la guerra fría en el internacional. También haremos un relevamiento y análisis de producciones artesanales y artísticas en la industria del vidrio, desde 1950 a la actualidad en la Ciudad de Buenos Aires y áreas de influencia. El último aspecto se vincula con los intentos de organizar espacios de vida comunitaria en la región del Comahue.