

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Arte y Nihilismo. Efectos y manifestación del nihilismo en las expresiones artísticas del siglo XX

Director: Virasoro, Mónica

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34/0105

Duración: 2 años

RESUMEN TÉCNICO

Partimos del concepto de nihilismo en Nietzsche tal como fuera planteado en su obra póstuma La voluntad de poder, y ya anticipado en La ciencia Jovial donde se anunciaba la muerte de Dios. Un fenómeno de dos caras: una, lo terrible del abismo, la pérdida de horizonte; la otra, jovial, prometedora, que nos aventura hacia nuevas tierras. Entendemos que aceptado en términos nietzscheanos el advenimiento del nihilismo, o más bien su consumación, ya que no se trata de un hecho puntual sino de un proceso, un modo de desenvolvimiento, una lógica, la de Occidente al decir de Nietzsche, es posible a la luz de este acontecimiento interpretar todas las transformaciones políticas, sociales, económicas pero sobre todo culturales y artísticas -que es el campo que nos atañe- en el siglo XX. Esto supone ahondar en el sentido y las aspiraciones de las vanguardias y otras formas de ruptura como arte crítico, arte comprometido, estética de la negatividad, arte conceptual, rechazo de la representación, y aquellas que bajo el nombre de posmodernidad marcaron el siglo. Con respecto a ésta nos interesa, más allá de posiciones apologistas o detractoras, evaluarla con ojos nuevos tratando de descubrir y calibrar las potencialidades críticas que se manifiestan en sus objetivaciones tanto teóricas como artísticas.