

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# La creación artística en el giro disciplinario: la renovación epistemológica latinoamericana

**Director:** Manna, Antonio

**Codirector:** Picon, María Laura

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Visuales

**Código:** 34/0108

**Duración:** 2 años

## RESUMEN TÉCNICO

La creación artística a comienzos del siglo XX latinoamericanos, incluyó expresiones como transculturalidad, antropofagia, barroquismo, haciendo deslizar el conocimiento histórico, filosófico, antropológico y literario hacia la comprensión y revalorización de los momentos constitutivos de nuestro pasado, significantes y problemas para la identidad. Labor crítica interdisciplinar que dieron lugar a nuevos enfoques de la colonización, del Estado y de la expresividad estética. Instalada en torno al barroquismo y lo neobarroco, en su especificidad estética, política y cultural y en una multiplicidad fenoménica, esta revisión lleva a estudios sobre la decolonialidad, el pos occidentalismo y la modernidad otra, en diálogo con los estudios poscoloniales de Asia y África. En la investigación (1/708/03), comparamos características de las vanguardias argentinas y brasileñas, la memoria y la diferencia en el interior de las modernidades. La crítica literaria, filosófica y de las ciencias sociales, todavía privilegia al arte como manifestación todavía más plena que las adquisiciones conceptuales latinoamericanas. En la siguiente investigación (1/086/07), estamos en el lugar del barroco de indias, el barroquismo estatal en el mundo criollo y en sus diferentes etapas descritas por la historiografía latinoamericanista. Encuentro crítico con el occidentalismo euroamericano, como búsqueda de nuevas teorías y disciplinas acorde a nuevos sujetos y actores que resignifican el espacio de nuestras modernidades. Pretendemos señalar estos cambios de significado, el lugar de sus producciones y su incidencia temporal y espacial para una América con otras fronteras y renovado vigor poético.