

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# Los personajes senecanos en la tragedia tardo medieval y en la ópera

**Director:** Coce, María Victoria

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Visuales

**Código:** 34/0102

**Duración:** 2 años

## RESUMEN TÉCNICO

El proyecto se propone relacionar los comentarios y los agregados hechos por la mano de A. Mussato a las tragedias de Séneca en el código padovano (Siglo XIII) con la producción de nuevas tragedias que se realizan a partir del modelo trágico senecano en esta época, y que luego se extenderán a todo el Renacimiento europeo. La labor de Mussato, como así también la de los integrantes del círculo padovano, resultan particularmente importantes, dado que constituye uno de los testimonios más importantes de la transmisión de la tradición clásica en la tardía Edad Media y que luego serán decisivos en la historia del género desde la Edad Media al Renacimiento y la Modernidad. Es por ello que se tomará la tragedia Ecerinis y otros escritos del propio Albertino Mussato como punto de vista fundamental para analizar y relacionar la lectura producida en el manuscrito padovano de la producción senecana, y de esta manera poder llegar a una comprensión más abarcativa del proceso de la recepción de la tragedia romana. Especialmente nuestro estudio se centrará:

a) en la recepción de los personajes trágicos senecanos en la obra de Albertino Mussato, tanto literaria como no literaria, y en la determinación de las variables que constituyen la recepción de esos personajes. De modo que el estudio comparativo de las poéticas y de los personajes trágicos de ambos contextos se llevará adelante con el objetivo de esclarecer la especificidad del personaje senecano, su recepción (*Argumenta tragoediarum Senecae, commentarii in L.A.Senecae Tragoedias fragmenta nuper reperia*, A. Mussato) y su reelaboración (*Ecerinis*), instancias decisivas en la definición del nuevo concepto de "tragicidad" aplicado tanto al personaje como a la idea que define al género.

b) en la recepción, reelaboración transposición de los personajes senecanos en la ópera partiendo del estudio de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (1643 con libreto de Busenello), en donde además el personaje Séneca incluido en dicha obra nos permitirá estudiar los personajes senecanos y a Séneca como personaje en la ópera. Y luego abordaremos con el mismo objetivo la ópera *Edipo y Yocasta* de Josep Soler cuyo texto parte del *Oedipus* de Séneca con ciertas adaptaciones realizadas por el compositor (estrenada en Barcelona, en el Festival de Música, el 30 de octubre de 1974).