

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# Paradigmas tecnocientíficos en el campo del arte. Relaciones transdisciplinarias entre lenguajes naturales y formales

**Director:** Castro, Ricardo

**Codirectores:** Zerbarini, Marina / Poletto, Dante

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Visuales

**Código:** 34/0106

**Duración:** 2 años

## RESUMEN TÉCNICO

Esta investigación tratará de dilucidar la relación existente entre las obras artísticas tecnológicas y los algoritmos que estructuran su producción en función de los lenguajes formales y no formales.

El marco general permitirá ubicar, en el contexto adecuado, la diferencia entre: las producciones llamadas aquí "tradicionales" y las específicamente ligadas a los nuevos medios tecnológicos, entendiendo estas últimas como aquellas en donde la máquina se hace imprescindible tanto para su producción como su difusión, obras que interseccionan aspectos ligados a los lenguajes y los números: Y comparando como las primeras pueden también basarse en una estructura o algoritmo que posibilita lecturas e interpretaciones desde el plano perceptivo al conceptual.

Se tratará de observar si la existencia de este lenguaje de números, esta interfaz, entre el hombre y la máquina modifica los estatutos de obra y su forma de percibirla, diferenciando la producción artística devenida dinámica y convertida en acontecimiento.

La necesaria utilización de este código como herramienta que a su vez mediatiza la relación con el producto artístico no se produce en las obras tradicionales que se perciben sin mediación de ninguna índole. En las tecnológicas la máquina se sitúa como intermediaria ineludible y objeto de conocimiento per sé.