

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# Crítica y discursividad. La interfaz mediática.

**Director:** Cingolani, Gastón

**Unidad Académica:** Área Transdepartamental de Crítica de Artes

**Código:** 34/0079

**Duración:** 2 años

## RESUMEN TÉCNICO

El presente proyecto es la continuación de la investigación “Lenguajes y tecnologías de la crítica de medios” (34/0004), el cual tuvo como meta analizar a la crítica en sus sistema de reenvíos intra-mediáticos. La crítica, como objeto, nos propone una dificultad epistemológica ¿debemos tratarla como institución, como género, o como un modo singular de entablar relación entre textos? Seguidamente, nos enfrentamos a su complejidad constitutiva: su carácter referencial y meta-referencial de otros textos, su rol de interfaz mediática para el consumidor/espectador (de arte, de medios y de críticas), el eje subjetivo de su enunciación a la vez institucional y apreciativa, y su adaptación a los diferentes soportes mediáticos (escritura impresa, radio, televisión y escrituras digitales en la Red) y al sistema medios en su conjunto. El estudio de la crítica como subproducto de los medios exige un trabajo que intente abarcar dicha complejidad. Este proyecto se propone continuar la investigación sobre materiales empíricos (discursos que funcionan como críticas —de arte y de medios—), para desarrollar un análisis del funcionamiento de la crítica en niveles diferenciados: su mediatización, sus variaciones temáticas, sus operaciones enunciativas, y su rol en la frontera entre dos sistemas interdependientes: los medios y los actores individuales.