

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# Presencia y permanencia del espíritu trágico en las expresiones artísticas del siglo XX

**Director:** Virasoro, Mónica

**Unidad Académica:** Área Transdepartamental de Crítica de Artes

**Código:** 34/0076

**Duración:** 2 años

## RESUMEN TÉCNICO

En esta investigación abordaremos el concepto de lo trágico, no sólo en tanto género perteneciente a un período histórico, sino fundamentalmente como un modo de estar en el mundo signado por una actitud y una forma de sensibilidad que tiende a expresarse en formas artísticas y literarias de amplia diversidad, presentes en todos los tiempos y de ningún modo delimitadas a un período histórico. El actual proyecto contempla, siempre dentro de una interpretación que se inclina por sostener la continuidad o permanencia del espíritu trágico, tanto la confrontación de construcciones teóricas sobre el tema como el examen de las diversas expresiones artísticas y literarias de lo trágico en el siglo XX, en Argentina y el mundo. Lo particular de esta segunda etapa de nuestra investigación es que este siglo XX, marcado por el desencantamiento del mundo, y en términos nietzscheanos la consumación del nihilismo, induce a examinar también las nuevas formas y máscaras que adopta lo trágico: lo grotesco, lo cómico y lo tragicómico, lo demoníaco, lo absurdo, lo dionisíaco, lo siniestro, lo sublime, etc. Es nuestro propósito por tanto abordar estas formas en que se enmascara el sentido trágico de la existencia. Preguntas que nos motivan y nos sirven de hilo conductor: ¿El espíritu trágico es cosa del pasado? ¿En cuáles formas retorna o podría retornar? ¿Es posible el reencantamiento del mundo sin espíritu trágico?