

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# Temporalidades de la Crítica y de la Historia del Arte

**Director:** Moyinedo, Sergio

**Codirector:** Suarez Guerrini, Florencia

**Unidad Académica:** Área Transdepartamental de Crítica de Artes

**Código:** 34/0078

**Duración:** 2 años

## RESUMEN TÉCNICO

El objetivo general de esta investigación es el de dar cuenta de la problemática de la temporalidad en relación con la Crítica y la Historia del Arte. En función de ese objetivo, se ha reunido un grupo de investigadores formados que se encuentran realizando investigaciones que incluyen corpus textuales correspondientes a cada una de las mencionadas disciplinas y que forman parte de distintos programas de investigación y posgrado (tres de ellos específicamente se desempeñan como doctorados en distintas Universidades nacionales e Internacionales). En la medida en que la problemática de la temporalidad forma parte de las determinaciones de la circulación social de la obra de arte, tanto la discursividad crítica como histórica del arte, puede ser analizada en función de las operaciones de constitución temporal de sus respectivos objetos. Cada investigador integrante de este proyecto vinculará la problemática de la temporalidad con su objeto de estudio particular, lo que permitirá llevar adelante una primera etapa de reflexión acerca de las operaciones de configuración de las temporalidades en el discurso crítico y en el histórico, para continuar con una comparación entre las operatorias de especificidad temporal correspondiente a cada uno de esos géneros de escritura artística. En el caso de aquellos que trabajen sobre la discursividad de la Historia del Arte, la problemática principal a tener en cuenta será la de la periodización, en la medida en que esta dimensión implica operaciones específicas de la Historiografía artística; mientras que, aquellos cuyo objeto de análisis es la crítica de arte trabajarán principalmente sobre las maneras en que la contemporaneidad artística se construye en distintos momentos de la crítica a partir de dimensiones como novedad, actualidad o modernidad.