

FOLKLORE E INCLUSIÓN SOCIAL

Experiencia de voluntariado universitario

 Folklore

Área Transdepartamental de Folklore | Fundación OASI

noviembre 2009, Buenos Aires

FOLKLORE E INCLUSIÓN SOCIAL

EXPERIENCIA DE VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO

Daniel Riesgo – Lucila Campion

Antecedentes

En el año 2006 se inicia en Moreno un proyecto de folklore e inclusión social denominado Raíces. Este proyecto tiene una característica esencial:

Trabaja de manera colectiva. Raíces es impulsado de manera asociada por el Conservatorio de los Buenos Aires, Fundación OASI, y las familias. Todas las decisiones vinculadas a la escuela son tomadas de manera horizontal y por consenso en las reuniones mensuales de trabajo, este espacio es abierto a todos los que quieran sumarse.



A través de este proyecto niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la localidad reciben clases de charango, vientos, guitarra y percusión. Las clases de instrumentos son grupales, cada grupo recibe clases de un instrumento y luego se juntan con el resto y realizan el ensamble musical.

La pedagogía utilizada en la formación tiene correlación con la manera en la que la escuela es gestionada logrando un mensaje integral, coherente y ejemplificador.

Los niños incorporan el conocimiento de manera grupal, relacionando el saber con la experiencia, respetando y valorizando la singularidad pero abordando constantemente el concepto de grupo y el trabajo colectivo.

Consideramos el arte como un elemento fundamental para el crecimiento y el desarrollo, fomentando el amor hacia el aprendizaje, una visión crítica del mundo y la importancia de la cooperación y la ayuda mutua.

Algunos de los objetivos son:

Difundir y poner en valor nuestras raíces populares como aporte a la construcción de la identidad cultural, fomentando la comprensión del otro y el respeto por todas las culturas.

Valorar las fuentes autóctonas sin rechazar el aporte de la modernidad, otorgando en el mismo valor a las diferentes expresiones culturales y artísticas.

Ampliar los conocimientos e inquietudes relacionados con el folklore de niños/niñas, adolescentes y jóvenes.

Promover el desarrollo de capacidades artísticas partiendo del potencial de capacidades humanas, favoreciendo a que el alumno pueda acercarse a manifestaciones culturales de todo tipo y tenga contacto con los diferentes lenguajes artísticos.

Potenciar las propias capacidades y aumentar las oportunidades de las personas a través del acceso a diferentes actividades artísticas mejorando así su calidad de vida

Consolidar espacios de participación y protagonismo de los sectores populares.

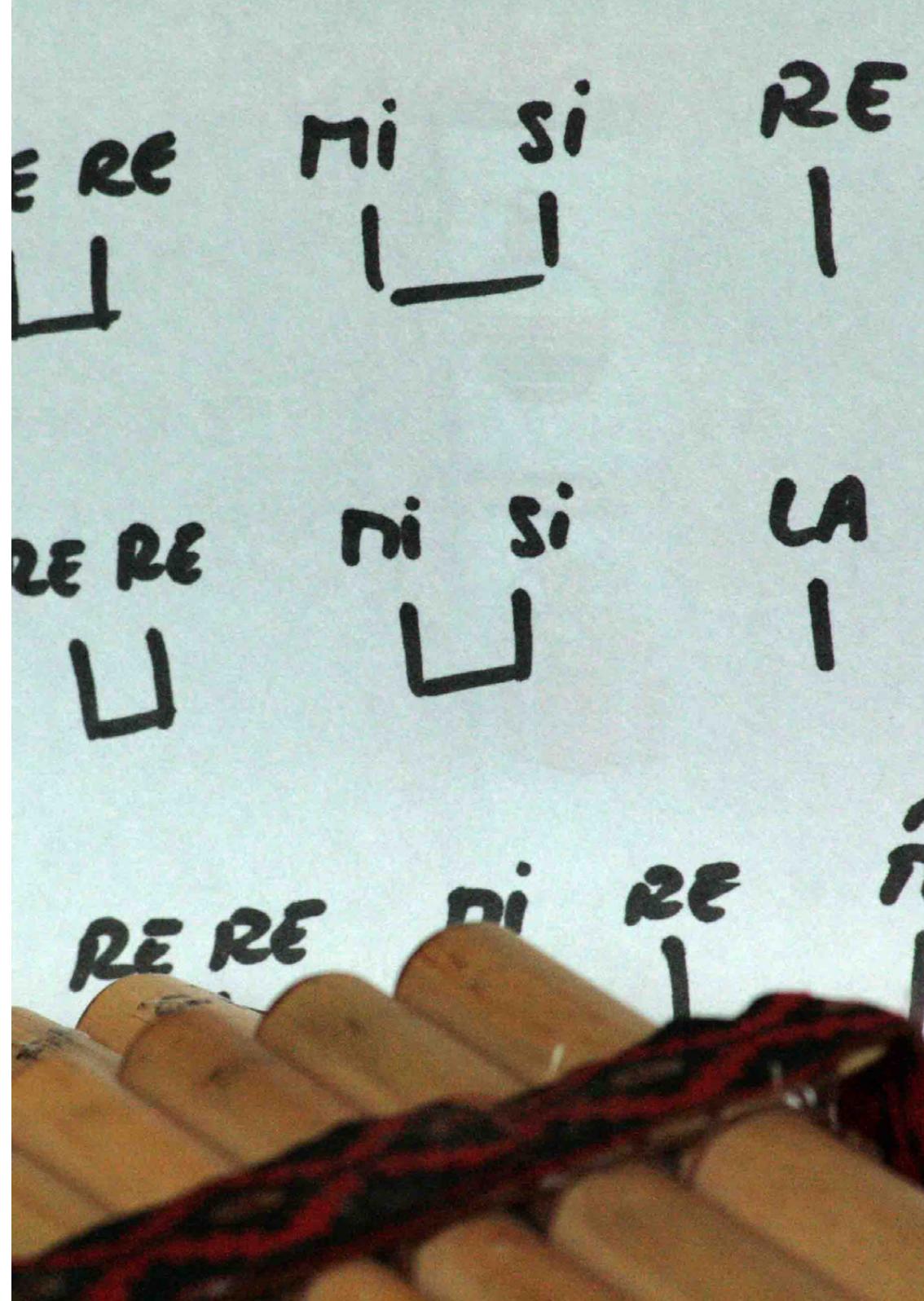
El problema de la identidad y la diversidad cultural es sin duda uno de los temas más relegados históricamente, son escasos los espacios de reflexión y difusión de nuestras raíces. La localidad de Moreno (provincia de Buenos Aires) no escapa a esta problemática y se ve doblemente afectada ya que aquí convergen hombres y mujeres desplazados por distintas situaciones socioeconómicas de sus lugares de origen. Los habitantes de esta localidad son en su mayoría personas provenientes de distintas comunidades del interior del país y de países limítrofes. Estos son conocedores del folklore al que en algunos casos consideran parte de su identidad cuestionada u olvidada. Es por eso que el arte popular es un excelente canal para trabajar y aportar en algún grado a la inclusión social, valorando su cultura.

Así trabajamos primero en fortalecer la autoestima de los alumnos, fortaleciendo el trabajo grupal en el aula y entusiasmando a los niños y niñas con los logros colectivos. Pero nuestro objetivo es llegar más lejos es poder ayudarlos a pensar que el arte es una oportunidad.



EL ARTE Y LA CULTURA Y LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON ELLAS DEBEN SER CONTEMPLADAS NO SÓLO COMO UN RECURSO SOCIAL O COMO UN INSTRUMENTO DE GOBIERNO, SINO TAMBIÉN COMO EL CAPITAL HUMANO POTENCIAL O REAL DE LOS INDIVIDUOS, INFLUYEN EN LA CAPACIDAD DE LA GENTE PARA AFRONTAR LOS RETOS DE LA VIDA COTIDIANA Y PARA REACCIONAR ANTE LOS CAMBIOS REPENTINOS EN SU AMBIENTE FÍSICO Y SOCIAL (CONSEJO DE EUROPA, SUEÑOS E IDENTIDADES)

Tomando estas palabras podemos pensar también que el arte y la cultura son posibilidad de desarrollo para nuestras comunidades y de generación de ingresos genuinos para sus ciudadanos. En este sentido resaltamos la importancia de que la universidad con su capital de conocimiento se comprometa con estas problemáticas y es de vital importancia poder llegar a las comunidades de menores recursos.



EXPERIENCIA VOLUNTARIADO

En el año 2009 un grupo de docentes coordinados por el Lic. Daniel Riesgo iniciaron un proyecto de Voluntariado Universitario denominado:

**APORTES PARA LA CONSTRUCCIÓN
COLECTIVA DE LA IDENTIDAD CULTURAL
A TRAVÉS DEL FOLKLORE COMO
HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN
LA COMUNIDAD DE MORENO-PROVINCIA
DE BUENOS AIRES.**

Así se genera un proceso de aprendizaje mutuo. Dos mundos muy diferentes como son el trabajo comunitario y la universidad, sobre la base del respeto por el otro, el amor al arte y la cultura y el compromiso por crear un mundo más justo, se integran para potenciarse.

La experiencia si bien está desarrollándose y todavía no hemos llegado al proceso de evaluación ha sido increíblemente enriquecedora.

Al inicio del proyecto se plantearon las siguientes metas:

Formar y especializar a los beneficiarios (docentes, coordinadores, etc.) a través de talleres y jornadas de música y danza folklórica.

Fortalecer y afianzar los conocimientos e inquietudes relacionados con el folklore de niños y jóvenes.

Fortalecer lazos de confianza y cooperativismo entre la universidad, la escuela y la comunidad.

Difundir nuestras raíces como aporte a la identidad cultural.

Se ha trabajado sobre las siguientes actividades:

1. Planificación y trabajo conjunto entre los docentes comunitarios y los docentes universitarios.
2. Talleres de instrumentos autóctonos para niños y niñas en Moreno.
3. Clases especiales grupales de música en el IUNA.
4. Clases semi-individuales de música en el IUNA.
5. Grabación de un CD.
6. Registro de la experiencia para el armado de un DVD.

También está previsto un seminario de capacitación para docentes y no docentes que trabajen con niños y niñas en la zona de Moreno.



Es interesante pensar la dimensión espacial de las primeras 4 actividades:

- Cuando los universitarios van a al barrio.
- Cuando los niños y niñas van al IUNA.



Claves:

- Continuidad.
- Confianza: darse el tiempo para conocerse.
- Respeto por el otro.
- Apertura a nuevos conocimientos.
- Aprender a transitar los cambios.



Conclusiones:

Pensamos al arte y la cultura como una dimensión que posibilita la lucha contra la pobreza y contra la exclusión social, que promueve el desarrollo local de las comunidades, pero no a cualquier costo, no hablamos de un crecimiento a costa de las comunidades locales sino con las comunidades. Respetando sus costumbres, sus necesidades, creando oportunidades. Y en esta lucha tienen que estar todos y todas. Debemos trabajar juntos: las universidades, las escuelas,

los grupos comunitarios, los estados locales y por supuesto las personas de la comunidad. Pero en un mundo que nos educa para el individualismo no es fácil trabajar juntos y ese es el verdadero desafío: aprender a trabajar juntos. Pero de nuevo no de cualquier manera, la experiencia nos ha enseñado que para trabajar juntos debemos: respetar la diversidad, afianzar lazos de confianza, darle continuidad a los proyectos, ser creativos y aprender a navegar los cambios.



Instituto Universitario Nacional de Arte

Sánchez de Loria 443. C1173ACI
Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
(54.11) 4866.2168 / 4866.1675
folklore@iuna.edu.ar | folklore.iuna.edu.ar