

Archivo Fumagalli.

El documento como huella de un arte efímero.

Código 34-0188

Director: Dorín Patricia. patdorin@gmail.com

IUNA Instituto de Investigaciones en Artes del Movimiento, Departamento de Artes del Movimiento.

Resumen

La disciplina de la danza, en tanto objeto de estudio y fuente histórica presenta dos particularidades: inasibilidad y abstracción. La danza, como objeto artístico es evanescente lo cual dificulta la elaboración de discursos críticos y, por otro lado es, en términos coreográficos, un objeto que carece de "original", es decir no habría acceso a una primera y única versión.

La investigación Archivo Fumagalli. El documento como huella de un arte efímero se propone analizar y reflexionar acerca de la danza escénica en Argentina a través del relevamiento del archivo del historiador y crítico de danza Angel Fumagalli (1945 - 1999).

Intentaremos determinar su aporte al conocimiento histórico y crítico de la danza y su creación y representación en la Argentina.

A partir de la indagación en el material documental nos proponemos entrecruzar teoría e historia para aportar a la elaboración de nuevos discursos teóricos. Intentaremos contrastar las fuentes documentales (libros, notas, revistas, programas de mano, fotografías o borradores) con las fuentes no documentales, es decir las huellas dejadas por un arte con las características anteriormente citadas. De este modo, podremos acrecentar no sólo las fuentes históricas sino las ideas, hipótesis e interpretaciones sobre la danza y sus discursos teóricos.

Resumen en inglés

Fumagalli's file. Document as a print of an ephemeral art.

The discipline of dance, as a study object and historical source, presents two particularities: being ephemeral and abstraction. Dance as an artistic object is evanescent, which makes difficult the elaboration of critical discourses and, on the other hand, in choreographic terms, it is an object that lacks an "original", meaning that there is not access to a first and unique version.

The research Fumagalli's file: Document as a print of an ephemeral art, intends to analyze and reflect upon the scenic dance in Argentina, through the collected works from the file of the historian and critic of

dance Angel Fumagalli (1945-1999). We will try to determine his contribution to the historical critical knowledge of dance and its creation and representation in Argentina.

By researching into the documentary material we propose (to assess the relationship between theory and history) to contribute to the elaboration of new theoretical discourses. We will try to contrast the documentary sources (books, notes, magazines, hand programs, photograph or rough drafts -original handwriting manuscripts-) with non-documentary sources such as the traces left by an art with the already mentioned characteristics. In consequence we will be able to increase not only the historical sources but also the ideas, hypothesis and interpretations about dance and theoretical discourses.