

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

El Lenguaje de lo visual.

Director: Lic. María Bibiana Anguio

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34-0165

RESUMEN TÉCNICO

A desarrollarse en la cátedra IUNA-DAVPP: LENGUAJE VISUAL I a IV (Anguio) pretende producir, formalizar, ordenar y sistematizar los conocimientos necesarios para una actualización didáctica, bibliográfica y metodológica, necesaria y adecuada a las vigentes condiciones de enseñanza de las artes en el nivel superior.

La percepción de las imágenes constituye un fenómeno social, aquello que se da a ver está incluido en una trama particular. Toda percepción es situada, en tanto humanos percibimos desde el entramado de determinaciones que llamamos *cultura*. Concebimos el LENGUAJE VISUAL con el objetivo fundamental de familiarizar al estudiante con los procedimientos para producir sentido.

La enseñanza de la imagen se encuentra influenciada por tres principales corrientes pedagógicas: 1) la academia de artes propia del S. XIX europeo 2) la estética derivada de las vanguardias artísticas europeas de principios del S. XX, llamada postcubista y 3) la corriente perceptualista.

Frente a esto el lenguaje visual como propuesta surge de los intentos contemporáneos de una didáctica basada en la retórica de la imagen, donde el acento, sin olvidar el rol de la iconicidad, se pone en la función comunicativa, convincente y movilizadora de la imagen; se plantea como una enseñanza abarcativa y superadora, y requiere la participación activa del docente cuya misión fundamental debe ser ante todo, la de resensibilizar a los alumnos frente al entorno perceptual y simbólico que los contiene.

El destino que esperamos para este trabajo, es el de convertirse en una herramienta fundamental de ese proceso.

The research project LANGUAGE OF THE VISUAL directed by Ms. María Bibiana Anguio to develop in the IUNA-DAVPP cathedra: VISUAL LANGUAGE I-IV (Anguio) aims to produce, execute, organize and systematize the knowledge required for a didactic, methodological and bibliographic upgrade, necessary and appropriate to the prevailing conditions of arts education at the top level.

The perception of the images is a social phenomenon, that which is given to see is included in a particular plot. All perception is located, as humans we perceive from the framework of determinations we call culture. We conceive Visual language with the primary objective of familiarizing the student with the procedures for making sense.

The teaching of the image is influenced by three main pedagogical trends: 1) S. XIX European art academy 2) aesthetic derived from European vanguards of the early twentieth century, called post-cubist and 3) the perceptualism.

Against this, visual language proposal arises from the contemporary attempts of didactics based on the rhetoric of the image, where the accent, not to mention the role of iconicity, is placed on the communicative, persuasive and mobilizing function of the image. The proposal is seen as a comprehensive and overcomes education, and requires the active participation of teachers whose primary mission should be help the students to rediscover sensitivity in front of their perceptual and symbolic environment, that's the destination of this work..