

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Recopilación y organización de producciones escritas en torno al Vidrio con valor agregado.

Director: Carlos Servat

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34-0175

RESUMEN TÉCNICO

El presente Proyecto pretende recopilar el material escrito producido en torno a la problemática del Vidrio en lo que refiere al cristal soplado y/o vidrio artístico desde 1950 hasta nuestros días. Este compendio alcanza, libros, artículos académicos, de divulgación periodísticos, crónicas, entrevistas, narraciones orales.

El objetivo es aportar información para el armado de un panorama local acerca de la producción local.

Para ello se propone la búsqueda de material delimitando un corpus de conocimiento desde las Artes Visuales organizado en las siguientes Dimensiones:

- Producción.** Comprende el ámbito de la producción: industrial y/o artesanal.
- Arte e Industria:** Refiere la acción conjunta de "Arte e Industria" con el propósito de realizar producciones visuales.
- Histórica:** testimonios, documentación, publicaciones diversas, análisis, recopilaciones orales.
- Documental:** Atiende específicamente al registro de piezas y producciones con vidrio en tanto posean como "valor agregado" sensibilidad plástica o artística.
- Técnica:** aspectos técnicos de la producción en vidrio.
- Percepción visual del vidrio:** Lo vinculado al proceso perceptivo de un hecho visual en relación a un objeto vítreo entendiendo por "percepción" los aspectos, físicos, psicológicos y Simbólicos.
- Innovación/Actualidad:** lo acontecido a partir del año 2000.

This project's aim is to compile written material produced around the issue of glass in terms of blown cristal and glass used on artistic applications since the 1950 until the present days. These has been based on books, academic papers, newspapers articles, chronicle and spoken presentations.

The goal is to contribute to forming a local view about the local production. In that respects a search of material is being proposed narrowing what is know from the Visual Arts' point of view. Dimensions:

Production. *Refers to industrial and artistic approach to production*

Art and Industry: *Refers to both art and industry with the aim of realizing visual productions.*

Historic: *accounts, documents, diverse publications, analysis, spoken presentations*

Documentary: *Specifically about pieces and production using glass adding value to the piece either an artistic or plastic dimension.*

Technical: *technical aspects of the production*

Visual perception of glass: *Related to the perception process of a visual element related to a glass object understanding perception as a physical, psychological and symbolic act.*

Innovation/At present: *Since the year 2000*