

Proyectos de Investigación, convocatoria 2007 - 2009 para proyectos anuales, bienales y trienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Estrategias artístico-culturales vinculadas a la Música y la Danza Popular Argentina, a partir de la segunda mitad del siglo XX, en el área metropolitana de Buenos Aires y zonas de influencia.

Director: Randisi, Liliana

Codirectores: Invernizzi, Laura / Siciliano, Federico

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

Código: 34/0008

Duración: 3 años

RESUMEN TÉCNICO

La idea de este Proyecto es abordar el estudio de estrategias vigentes vinculadas a cuestiones relacionadas con la práctica de la música y la danza popular, comprendidas en el marco del Folklore, en diferentes planos de análisis como el educativo, el artístico, el social y el cultural, focalizadas en el ámbito de la metrópoli de Buenos Aires y zonas de influencia.

En el plano Artístico nos ocuparemos de la transferencia y trascendencia de los fenómenos de estudio en:

1. el mundo del Espectáculo, entre los cuales el Cine ocupa un sitio destacado debido a su carácter de arte masivo;
2. en los Certámenes competitivos. Allí se evaluará cualitativa y cuantitativamente cómo incide el contexto globalizante en manifestaciones artístico criollas.

En el plano Social trabajaremos en:

1. los Bailes Populares (Bailanta, Milonga y Peñas), su relevamiento, conocimiento y estudio como espacio destinado a la práctica social de la danza y
 - 1.1.- sus formaciones orquestales -1950 en adelante-, proceso de gestación de sus obras, sus estrategias de difusión y transferencia, y
 - 2.2.- el registro de las formas coreográficas
 - 2.2.1.- vigentes y espontáneas;
 - 2.2.2.- originales o de recreación.

Se identificará y ponderará la interacción de diversos actores y factores que contribuyeron a determinar el actual panorama de la música y la danza popular argentina de raíz criolla tradicional.

En plano Educativo se trabajaran dos aspectos

1.- Sistema educativo formal: Centros de Adultos y Escuelas Medias.

2.-Sistema educativo no formal: Espacios de formación no convencional como, institutos, academias y grupos de bailes, centros tradicionalistas y otros.

En el plano Cultural nos ocuparemos de

1.- Expresiones coreográficas transplantadas emergentes en manifestaciones socioculturales que caracterizan al individuo en un contexto de diversidad cultural diferencial, permitiéndole abordar su identidad en una trama social que lo contiene fuera de su ámbito original.

Observaremos como se crean y recrean diferentes tácticas en cada grupo que le permiten al sujeto resolver el modo de adquisición de un status que les permita subrayarse dentro de cada contexto.