

Proyectos de Investigación, convocatoria 2007 - 2009 para proyectos anuales, bienales y trienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Las expresiones coreográficas y musicales - tradicionales y populares - en contextos ceremoniales y profanos (siglo xx abordaje folk – coreo - musicológico)

Director: Colatarci, María Azucena

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

Código: 34/0053

Duración: 3 años

RESUMEN TÉCNICO

Este proyecto se centrará en el estudio de las expresiones coreográficas y musicales vigentes durante el siglo XX, y su proyección a principios del XXI, en la República Argentina, desde una perspectiva contextual ya que se parte de una posición conceptual que considera que dichas expresiones culturales adquieren sentido a partir de sus propios y específicos contextos de producción y reproducción socio-cultural; en ese sentido se puntualiza que la línea de trabajo adoptada es la que, en una propuesta anterior se ha denominado folk-coreología (Colatarci, 2003) y que, con relación a este proyecto debe tener mayor alcance, por lo que la misma es denominada folk-coreo-musicología.

En esta línea de trabajo, es decir considerando los aspectos contextuales, se tendrán en cuenta (en principio) dos amplias categorías de contextos: contexto ceremonial y contexto profano, categorías que remiten a dos esferas de sentido: la sagrada y la profana. En este último sentido se prioriza una perspectiva comunicacional (Colatarci, 1994) al considerar a las mencionadas expresiones estéticas en términos de mensajes que permiten a sus productores (emisores) comunicarse, ya sea con las deidades como con sus pares, sin descartar la comunicación espectacular, es decir con sus receptores; de modo que dichas expresiones devienen, en este caso, en mensajes entre emisores y receptores, por lo expuesto y en este sentido, las expresiones coreográficas y musicales se erigen en mensajes con determinados códigos compartidos tanto por sus emisores, cuanto por sus receptores.

Este abordaje contextual considera, además, el contexto local o regional en el que los grupos socio culturales están insertos.

En este sentido se privilegian para la delimitación espacial, en principio:

- A) puna, quebrada y valles salto-jujeños y
- B) la ciudad de Buenos Aires.

En el marco de este proyecto se priorizará el análisis de materiales documentales de primera mano referidos a estas manifestaciones culturales vigentes, de modo que el material de campo se constituirá en el núcleo generador de los resultados.

Asimismo se trabajará con material bibliográfico, hemerográfico y discográfico.

En síntesis, el proyecto pretende relevar, documentar, sistematizar y analizar las expresiones coreográficas y musicales, tanto en contextos ceremoniales como profanos, que están vigentes.