

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Situación actual de las carreras audiovisuales del sistema universitario nacional.

Director: María Teresa Pérez

Unidad Académica: Departamento de Artes Audiovisuales

Código: 34-0146

RESUMEN TÉCNICO

Proponemos analizar y generar un informe sobre la situación actual de las carreras audiovisuales del nivel universitario público, de nuestro país.

Con la recuperación de la democracia en 1983 y la promulgación de la nueva Ley de Cine (24.377) en 1994, se evidencia en nuestro país un crecimiento de las "escuelas de cine" que, creemos, repercutió considerablemente en la formación de los profesionales del sector y a su vez en el fenómeno denominado "Nuevo Cine Argentino".

La tecnología digital, que posibilita una mayor accesibilidad a los procesos audiovisuales de punta, permitió que la tarea formadora de las escuelas de cine, provocara un salto cualitativo importante en relación a la construcción simbólica de los relatos regionales.

Se crearon y consolidaron en diez (10) universidades y un (1) instituto universitario, doce (12) carreras audiovisuales de gestión pública y nivel superior.

A veintiocho (28) años del primer hito mencionado (recuperación democrática), nos planteamos realizar un relevamiento de la situación actual de todas las carreras audiovisuales del sistema universitario nacional.

Para tal fin, relevaremos y analizaremos:

- Oferta de carreras audiovisuales de grado.
- Planes de estudio.
- Perfil de egresado.
- Situación de acreditación.
- Cuerpo docente.
- Alumnos y graduados.
- Infraestructura y equipamiento.
- Relación con el entorno.

A partir del relevamiento y el análisis estos insumos existentes, esperamos construir una herramienta al servicio de los cuerpos académicos y estructuras de gobierno universitarios, para los procesos de innovación, de creación o de reforma de trayectos curriculares en el campo audiovisual.

We propose to analyze and generate a report about the current situation of audiovisual careers in public universities in Argentina.

From 1983, with democracy recovery and then, with the promulgation of the new Film Law (24,377) in 1994, there was an evident growth of "film schools" causing a considerable impact in the professionals training and also in the "New Argentine Cinema".

Digital technology, which allows greater access to cutting-edge audiovisual processes, enabled the training task of film schools, would cause a quantum leap in relation to the symbolic construction of regional folk tales.

Twelve (12) audiovisual senior level careers were created and consolidated in 10 (ten) universities and one (1) university institute under public management.

Twenty-eight (28) years after of the first landmark mentioned (democracy restoration), we plan to survey the current situation of all audiovisual careers in the national university system.

To this end, we will survey and analyze:

- Audiovisual grade career offer*
- Curriculum.*
- Graduate Profile.*
- Accreditation Status.*
- Faculty.*
- Students and graduates.*
- Infrastructure and equipment.*
- Relationship with the environment.*

From the survey and analysis of these existing data, we expect to build a tool for the academic corps and university governance structures for the processes of innovation, the creation or reform of curriculum paths in the audiovisual field..