

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

PROYECTO

El Objeto audiovisual como articulación de las percepciones espacio-temporales en los medios audiovisuales

Director: Andrés Gerszenzon

Unidad Académica: Departamento de Artes Audiovisuales

Código: 34-0184

RESUMEN TÉCNICO

La propuesta es individualizar y estudiar el concepto de *objeto audiovisual*, en tanto la percepción simultánea de imagen y sonido articula una unidad orgánica inescindible. El objeto audiovisual, entendido como una unidad perceptiva, contiene en sí mismo las distintas articulaciones de sus herramientas estructurales y las distintas articulaciones de su contenido. Dicho objeto audiovisual debe ser sistematizado integralmente en la conformación de estructuras formales espacio-temporales, narrativas y no narrativas, en relación con la puesta en escena, las diferentes concepciones de ritmo, los puntos de vista y puntos de escucha, los nuevos discursos audiovisuales y las tecnologías emergentes. El material de estudio serán las **asociaciones** establecidas entre lo visual y lo sonoro, su interacción, su interdependencia, su interinfluencia. Tomando como punto de partida la percepción de ese objeto, al que el receptor adhiere mediante estímulos visuales y sonoros de manera sincrónica, y donde lo que ve está completamente atravesado por lo que oye y viceversa, creemos indispensable la creación de materiales de investigación y puesta en práctica de este objeto. Junto con la creación de materiales teóricos resulta menester a la vez el abordaje práctico, para incorporar los distintos conceptos teóricos que conforman la totalidad del objeto audiovisual.

The propose is to individualize and study the concept of audiovisual object, as the simultaneous perception of image and sound articulates an inseparable organic unit. The audiovisual object, understood as a perceptive unit, contains in itself the different articulations of its structural tools and the different articulations of its containit. Such audiovisual object has to be systematized integrally in the conformation of formal, spacial-temporary structures, narrative and non-narrative, in connection with the putting in scene, the different conceptions of rythm, the points of view and point of listening, the new audiovisual speeches and the emerging technologies. The study material will be the associations that are established between the visual and the sonorous, their interaction, their interdependence, their interinfluence. Starting with the perception of such an object, which the recipient adheres to through visual and sonorous stimuli in a sincronic way, and where that of what he sees is completely involved with what he hears and vice versa, we think the creation of investigation materials and the put on practice of this object as an indispensable matter. Together with the creation of theoretical materials, it is due to make a practical approach, in order to incorporate the different theoretical concepts that make the totality of the audiovisual object.