

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# La estructura inicial del teatro: el espacio arquitectónico como modelo configurador desde la Colonia a la actualidad

**Director:** *Graciela Schuster*

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Dramáticas

**Código:** 34-0162

## RESUMEN TÉCNICO

El trabajo discute la configuración del espacio de la arquitectura como parte fundamental del complejo sistema del teatro. Este modelo permite descubrir las relaciones entre el afuera y el adentro como el comienzo del concepto teatral, es decir el límite con la realidad. El vínculo del espacio del receptor y la escena en el que se observan las definiciones del percibir de un tiempo específico, la caracterización de cómo son las relaciones entre los cuerpos, los modelos de dramaturgia que incluyen los espacios de la representación. La arquitectura la entendemos como el arte que reflexiona sobre el concepto de función, recorrido, adentro-afuera, límite y vinculación de los cuerpos a partir de una materia envolvente. La investigación en la Argentina, y más precisamente la Ciudad de Buenos Aires permitirá comprender el sistema teatral desde una perspectiva poco explorada en nuestro país: la recuperación del teatro a partir de la experiencia artística entre espectadores y escena y entre espacio teatral y ciudad.

*The paper discusses the configuration of architectural space as an essential part of the theater complex system. This model allows us to discover the relationships between outside and inside as the beginning of the theatrical concept, ie the edge of reality. The link receiver space and the scene in which notes definitions of perceiving a specific time, the characterization of what are the relations between bodies, the dramaturgy models which include the spaces of representation. The architecture is understood as the art that reflects on the concept of function, travel, in-out, borderline, and linking the bodies from a field enclosure. Research in Argentina, and more specifically the City of Buenos Aires theater will understand the system from a largely unexplored in our country: the recovery of the theater from the artistic experience between audience and stage and between theatrical space and city.*