

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Las reescrituras críticas en la escena contemporánea (Topologías III)

Director: Dra. Liliana B. López

Unidad Académica: Departamento de Artes Dramáticas

Código: 34-0161

RESUMEN TÉCNICO

La escena contemporánea presenta diversas formas de apropiación de textos dramáticos clásicos legitimados por la tradición, que plantean renovados desafíos a la práctica, la teoría, la historia y la crítica teatrales, en la medida en que estas singulares reescrituras exigen una revisión del valor de la tradición y los mecanismos de reproducción cultural, del canon estético, y un pormenorizado estudio de la noción de autor como función. El proyecto propone sistematizar las operaciones realizadas sobre los textos dramáticos clásicos y su proyección espectacular, con la hipótesis de que se trata de reescrituras que conllevan una función crítica respecto del teatro mismo como institución (dimensión autorreferencial), así como de la sociedad y de la época en la que emergen (dimensión política). Todo ello configura nuevos y diversos modos de producción estética, compartidos con otras disciplinas y prácticas sociales (dimensión intertextual, hipertextualidad y formas de la postproducción), que se dirigen al establecimiento de relaciones interactivas con el receptor implícito. Dado el carácter multidimensional del objeto de estudio, se tratará de una investigación interdisciplinaria, tal como en los proyectos precedentes -"Topología de la crítica teatral" y "Nuevas topologías críticas"- con los que se articula en varios aspectos.

The contemporary scene presents several ways of appropriation of classic drama texts, authenticated by tradition, all portraying renewed practice challenges, theory, history and critical theater. These singular rewritings demand a revision of traditional values and the mechanisms of cultural reproduction, of the esthetic kind, and a detailed study of the author's notion.

This project sets out to systematize all performed operations on the classical drama texts and their spectacular projection, with the hypothesis that its all about the rewritings that lead to a critical function about the theater itself as an institution (self-referential dimensions), as well as the society and time in which they emerge (political dimension). All of this creates new and different ways of esthetic production, shared with other disciplines and social practices (hyper and intertextual dimension and ways of post-production), that lead to the stablishment of interactive relationships with the implicit receiver. Given the multidimensional characteristics of the objects under study, an interdisciplinary investigation will take place, just like previous projects "Topology of critical theater" and "New critical topology" to which they all relate.