

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# Tecnología, cuerpo y lenguaje en el teatro contemporáneo

**Director:** Dra. Patricia Digilio

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Dramáticas

**Código:** 34-0159

## RESUMEN TÉCNICO

Si todo tiempo, toda cultura, sincrónica y diacrónicamente, ha elaborado su propia noción de cuerpo, que influye tanto en la forma y manera de sentir el propio cuerpo, de percibirse a sí mismo y a los otros como en las formas de representarlo y tratarlo, en nuestro tiempo *el cuerpo* ha devenido objeto de prácticas, discursos y modos de representación inéditos. En la actualidad los procesos que se inician con el vertiginoso desarrollo de la biotecnología inauguran una concepción del cuerpo en la que lo “natural”, lo “cultural” y lo “técnico” se entrelazan en una nueva configuración. En virtud de esta relación se trata de examinar esta transformación y configuración (reconfiguración) en la medida que representa un rasgo de civilización que remite al modo mismo en que una cultura y los sujetos que comparten esa cultura se vinculan con la corporeidad a fin de explorar e identificar la relación entre el cuerpo y la máquina, la imagen virtual y la tecnología y las formas según las cuales esta cuestión hoy se anuncia/enuncia en la escena teatral.

*If every time and every culture, synchronically and dyachronically, have developed their own notion of body, which influences the way of feeling one's own body, perceiving oneself and others, as well as the ways of representing and treating it, in our times the body has become an object of practices, discourses and unprecedented ways of representation. Currently, those processes initiated with the vertiginous growth of biotechnology, are inaugurating a conception of the body in which the “natural”, the “cultural” and the “technical” interweave in a new configuration. In virtue of such relationship, this transformation and configuration (reconfiguration) is intended to be examined as long as it represents a civilization feature which remits to the way itself in which a culture and the subjects who share that culture are connected with the corporeity in order to explore and identify the relationship between body and machine, virtual image and technology and the forms according to which this issue is nowadays announced/enunciated in the theatrical scene.*