

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Usos experimentales de la caricatura en el actor “nacional” argentino y el “cómico” mexicano: significación social de dos formas populares de actuación**Director:** Martín Gonzalo Rodríguez**Unidad Académica:** Departamento de Artes Dramáticas**Código:** 34-0160

RESUMEN TÉCNICO

El propósito de este proyecto es estudiar los usos experimentales de los procedimientos caricaturescos del actor popular argentino y mexicano y la significación social de estos usos en el marco de los estudios teatrales pero también de una sociología del actor entendida como parte integrante de una sociología de la cultura. Entendemos por uso experimental a la apropiación por parte de un actor individual de los procedimientos propios de una forma actoral tradicional (por ejemplo, la actuación sainetera) con el fin de desarticular y poner en crisis los límites de esa forma en función de una poética propia. En los géneros populares, estos usos experimentales no implican necesariamente una ruptura, pero son la condición necesaria para evitar su cristalización. Si bien no todos los actores hicieron un uso experimental de los procedimientos caricaturescos heredados, una buena parte de ellos los llevaron a su límite, renovando de ese modo el sistema de convenciones: tales serían los casos de Pablo Podestá, Florencio Parravicini, Luis Arata y Luis Sandrini en la Argentina y de Cantinflas, Germán Valdez “Tin Tán”, Fernando Soto “Mantequilla” y Manuel Medel en México, entre otros. Queremos aclarar que si bien los actores populares recurrían a procedimientos melodramáticos con el fin de lograr un efecto sentimental o patético, éstos siempre estaban subordinados a la caricatura, verdadero principio constructivo de la actuación popular desde sus orígenes hasta nuestros días.

The aim of this research is to study the experimental uses of caricatural popular proceedings of Argentine and Mexican actors and the social significance of these uses in theater studies context, but also in an actor's sociology understood as part of a sociology of culture. By “experimental use” we mean the individual actor's appropriation of the traditional actoral proceedings (for example, sainetera acting) in order to disrupt and problematize the limits of these proceedings, according to a personal poetic. In popular genres, these experimental uses do not necessarily imply a rupture, but are necessary to avoid crystallization. Although not every actors made an experimental use of their caricatural proceedings legacy, most of them made these proceedings reach their own limit, renewing convention's the system, just as Pablo Podestá, Florencio Parravicini, Luis Arata and Luis Sandrini in Argentina and Cantinflas, German Valdez "Tin Tan", Fernando Soto "Mantequilla" and Manuel Medel in Mexico, among others. We note that although popular actors appealed to melodramatic proceedings in order to achieve a sentimental or pathetic effect, they were always subordinate to the caricature, the real constructive principle of popular performance from its origins until today.