

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

La enseñanza de la coreografía en la carrera de Danza-Teatro del Departamento de Artes del Movimiento del IUNA.

Director: Susana Ana Tambutti

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Código: 34-0156

RESUMEN TÉCNICO

Esta investigación se propone continuar los lineamientos del trabajo de investigación: *La enseñanza de la coreografía de danza contemporánea en la Argentina en la actualidad* (Programa Incentivos, cód.34/00/92). En este caso lo haremos deteniéndonos en las particularidades de la enseñanza de la coreografía en la carrera de Danza-Teatro del Departamento de Artes del Movimiento.

Entre las cuestiones que retomaremos del trabajo anterior se encuentran: la reflexión sobre la enseñanza de la composición coreográfica, la determinación de los contenidos a trabajar y las metodologías pertinentes para el abordaje de los procesos creativos. Por otra parte, entre los objetivos propios de esta investigación estará el de determinar si es posible hablar de una enseñanza diferenciada de la coreografía en las carreras de danza y danza-teatro dadas las características del contexto actual, en que la creación en danza contemporánea presenta un panorama de producciones donde las distinciones tradicionales entre las categorías *danza* y *danza-teatro* ya no aparecen con claridad.

Lo que nos resulta de mayor interés es pensar acerca de las particularidades que hacen a la metodología y pedagogía de la enseñanza de la composición coreográfica en danza-teatro, intentando establecer su especificidad, sus similitudes y sus diferencias con la composición coreográfica en danza.

The aim of this study is to follow the guidelines set up by the research work: Contemporary Dance Choreography Teaching in Argentina today.

We will draw our attention to special features related to Choreography Teaching applied to the Dance Theatre Degree Course of the Movement Arts Department.

On the one hand, we will go back to considering some issues belonging to the previous study:

- careful attention to choreographic composition teaching*
- outline for contents to work*
- relevant methodologies to embrace creative processes*

On the other hand, we will consider this study and its own goals by deciding whether it is possible to talk about differentiated choreography teaching in Dance and Dance Theatre Degree Courses given the present context in which creation in contemporary dance presents a panorama of productions where the traditional differences between Dance and Dance Theatre categories are blurred.

What interests us most is to be able to think about the particularities that build the methodology and pedagogy of choreographic composition teaching in Dance Theatre, thus trying to establish its specificity, similarities and differences in relation to choreographic composition in dance.