

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Factores de agrupamiento rítmico propios del arte del movimiento. Su articulación con la práctica artística y pedagógica.

Director: Dra. Perla Josefa Zayas

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Código: 34-0158

RESUMEN TÉCNICO

Este proyecto es continuación de los realizados en el período 2007-2008, “Concepto del ritmo para el arte de la danza” (34/0029), y 2009-2010 “El ritmo en el intérprete de la danza y disciplinas artísticas afines: problemas teóricos y de ejecución” (34/0088). Se propone aplicar los elementos teóricos definidos como resultado de la investigación realizada a la práctica de la danza. Está elaborado para profundizar sobre la problemática del ritmo y definir las herramientas fundamentales para la transmisión de saberes y para la práctica artística, analítica y pedagógica estableciendo:

- a) Un conjunto de conceptos propios de la disciplina del ritmo en general.
- b) La articulación de los conceptos propios del fenómeno del ritmo como disciplina autónoma con el arte del movimiento.
- c) Los modos en que los fenómenos rítmicos se relacionan con otros elementos del arte del movimiento, como el cuerpo, el espacio, el diseño y la dinámica, por ejemplo.
- d) Estrategias pedagógicas eficaces sustentadas en los conceptos definidos con anterioridad.

This project is a continuation of the realized ones in the period 2007-2008, “Concept of the rhythm for the art of the dance” (34/0029), and 2009-2010 “The rhythm in the interpreter of the dance and artistic related disciplines: theoretical problems and of execution” (34/0088). It proposes to apply the theoretical elements defined as result of the investigation realized to the practice of the dance. It is prepared to enter on the problems of the rhythm and to define the fundamental hardware for the transmission of knowledge and for the artistic, analytical and pedagogic practice establishing:

- a) A set of proper concepts of the discipline of the rhythm in general.*
- b) The joint of the proper concepts of the phenomenon of the rhythm as autonomous discipline with the art of the movement.*
- c) The ways in which the rhythmic phenomena are related to other elements of the art of the movement, as the space, the design and the dynamics, for example.*
- d) Pedagogic effective strategies sustained in the concepts defined in advance.*