

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Linajes bastardos: apropiaciones y reformulaciones en la danza escénica en Argentina.

Director: Susana Ana Tambutti

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Código: 34-0157

RESUMEN TÉCNICO

La investigación "Linajes bastardos: apropiaciones y reformulaciones en la danza escénica en Argentina. 1910-2010" se propone reflexionar acerca de los modos de apropiación y resignificación que operan en las manifestaciones de la danza escénica argentina, considerando los modos en los que los discursos universalistas a partir de los cuales se inicia esta forma artística en nuestro país son apropiados y reelaborados hasta el presente en una diversidad de manifestaciones.

Considerando que la historia de las producciones coreográficas en nuestro país está signada por el encuentro con teorías y expresiones dancísticas procedentes de Europa y Estados Unidos y planteadas como legitimadoras de cualquier proceso propio, esto no significa que la danza producida en Argentina sea solo un eco diferido o deficiente de la danza generada en los centros de difusión "originarios" sino que las diversas formas de *apropiación* y mixtura conllevan un proceso de construcción interminable que nos invita a reflexionar sobre las mezclas interculturales y problematizar sus articulaciones, su aspecto específico y sus contradicciones.

Desde las tradiciones comprobables y documentadas hasta los modos en los que operan lo que podrían considerarse "linajes imaginarios", nuestro objeto de estudio supone un conjunto de obras pero también de discursos que articulan el pasado y la contemporaneidad permitiendo abordar una perspectiva posible acerca del presente de este lenguaje artístico en diálogo con nuevas formas de entender el universalismo.

This research "Bastards Bloodlines: appropriations and reformulations in stage dancing in Argentina. 1910-2010" proposes the reflection about the ways of appropriation and redefinition that works on dancing manifestations in Argentina, based on the ways in which universalist discourses –where this art start in our country– are made own and reworked to present in a variety of forms.

Considering that history of choreographic productions in our country is formed by the mixture of theories and dance expressions forms from Europe and the United States, and raised as legitimizing any process. This principle does not mean that dance is only produced in Argentina as a poor reflection of generated dance in "original" spreading centers. The various forms of ownership and mixture involve an endless construction process that invites us to reflect about the intercultural mix and to problematize its articulations, specificities and contradictions. From verifiable and documented traditions to the ways in which they operate and could be considered "imaginary bloodlines", our study object supposes a collection of works and speeches that resume the past and the contemporary perspective allowing a possible perspective about the present of this artistic language that dialogues with new ways of understand the universalism.