

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

#### PROYECTO

## **El dispositivo biopolítico de la “naturaleza humana” en la configuración ética y estética de la subjetividad contemporánea**

**Director:** María Gabriela D’Odorico

**Unidad Académica:** Departamento de Artes del Movimiento

**Código:** 34-0187

#### RESUMEN TÉCNICO

El afianzamiento del actual orden neoliberal admite una lectura biopolítica que se sigue de las clases de Foucault (1978-1979) editadas como *Naissance de la biopolitique*. Esta investigación propone problematizar el supuesto de la “naturaleza humana”, usualmente tomada como un dato científico que soporta la gestión política contemporánea. La lectura de la naturaleza humana como un dispositivo biopolítico permitirá desarrollar una genealogía de su producción, su funcionamiento y sus efectos sobre la configuración ética y estética de la subjetividad. Para ello se analizarán, por un lado, las figuras de lo no-humano (inhumano/ subhumano/ infrahumano/ antihumano) con las que la subjetividad se configura. Por otro lado, se vinculará esa identificación con la permanente producción –ética y estética– de una “naturaleza humana”, que incide en la institucionalización de una “población” gobernable. El dispositivo de la “naturaleza humana” se convierte, así, en un elemento clave en la legitimación de procesos de intervención social. En ese doble movimiento se originan variados procesos de subjetivación y de “desubjetivación” cuyas tensiones interpelan la configuración de valores éticos y estéticos. A la vez, dicha tensión abre una zona de paso o un umbral que permite pensar otros modos en las que la dimensión valorativa ética y estética aparece.

*The strengthening of the current neoliberal order admits a biopolitic reading that come from Foucault classes (1978-1979) edited as Naissance de la Biopolitique. This research presents the course of the "human nature" as a problem; usually taken as a scientific data that supports the contemporary politics management. The interpretation of the human nature as a biopolitic device will develop a genealogy of its production and its operation, its functioning and his effects on the ethical and aesthetic configuration of the subjectivity. This project will analyze, on one hand, figures of the non-human (inhuman/subhuman/underhuman) which the subjectivity is formed. On the other hand, this identification will be linked with the continued production - ethics and aesthetics - of a "human nature", which lays the foundations of the institutionalization of governable populations. In this way, the device of the "human nature" becomes a key element in the legitimization of social intervention. This double movement originates a range of subjectivation and "dissubjetivation" processes, whose tensions address to the configuration of ethical and aesthetic values. These tensions opens a zone of step or a threshold that allows to think other manners that the dimension valorativa ethics and aesthetics appear.*