

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Aproximaciones a los nuevos dispositivos coreográficos diseñados en interacción social II.

Director: Miguel Angel Baquedano

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Código: 34-0153

RESUMEN TÉCNICO

La relación entre cuerpos y saberes de campos disímiles configura un sistema de intercambios en múltiples dimensiones. Profundizaremos lo investigado en *Aproximaciones a los nuevos dispositivos coreográficos diseñados en interacción social (340/0087)*, focalizando en esta instancia en el corpus de obras desarrolladas en el Laboratorio Coreográfico de Extensión de Cátedra Release: Proyectos *Dúos de especialidades* y *Mi familia también baila* (de Susana Szperling). Dicho laboratorio constituye un espacio para la co-creación e interpretación de coreografías en forma horizontal entre un bailarín y una persona ajena a dicha formación (familiar, o bien, de otra ocupación). Se trata de un escenario complejo donde la danza es una herramienta para “abrir puertas” a otras esferas de la vida. Así, reflexionaremos sobre los modos y alcances de los recursos estéticos, técnicos y sociales involucrados en estos dispositivos y su potencial transformador tanto para los participantes del proyecto como para el campo de la danza. Analizaremos las instancias de recepción de las piezas en distintos contextos y con diferentes públicos. El equipo multidisciplinar interactuará durante el proceso creativo de las obras aportando sus miradas desde la sociología pragmática, los *performance studies* y autores provenientes de la filosofía (Deleuze-Foucault).

The relationship between bodies and knowledge from different fields shape a system of interchanges in multiple dimensions. We would deepened on the researched in Approaches to New Choreographic Contrivances designed in Social Interaction (340/0087), focusing in this instance on the corpus of pieces developed in the Laboratory of Extension Program of Release Curse: Projects Duet of Specialties and My Family Dances too (by Susana Szperling). This Laboratory constitutes a space for the co-creation and interpretation of choreographies in a horizontal way between a person from the dance field and a person foreign to this discipline (other occupation or a family person). It is a complex scenario in which dance is a tool to “open doors” to other spheres of live. We would reflect about the ways and scope of the aesthetic, technical, and social resources involved in these contrivances and about its transformational potential both for the participants of the projects as well as for the dancers field. We will analyze the instances of reception of these pieces in different contexts and audiences. The multidisciplinary team will interact during the creative process of the works. Facilitating their views from pragmatic sociology, the performance studies and authors of philosophy (Deleuze-Foucault).