

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# De las perplejidades al proyecto decolonial: aportes del arte Latinoamericano.

**Director:** Antonio Manna

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Visuales

**Código:** 34-0163

## RESUMEN TÉCNICO

Una frase de José Martí descubre el orden de las preocupaciones a las que se abre una línea de investigaciones iniciada en tres proyectos anteriores: “¿Por qué en la tierra nueva americana se ha de vivir la vieja vida europea?”. Fue en el arte donde la indagación histórica sobre la creación cultural descubre un amplio campo de significaciones latinoamericanas. La presencia de la obra y figuras provenientes del indio Kondorí, de Sor Juana, del Alejaidinho, de Guamán Poma de Ayala se resignifican desde la lectura de la contra hegemonía y el emerger de barroco americano. Luego, el puente se yergue en la unión con su mayor creatura, el neobarroco (“barroso” en el decir de Perlonger) y una época caracterizada por la experimentación, la permanente búsqueda en los entrelugares, los intersticios, las diferencias en tanto calves de nuevas epistemes. Así, la necesidad de nuevas teorías plantea el límite teórico, empírico y epistemológico de los saberes euro céntricos, con los que usualmente se enfrentaba la construcción del sujeto y su relación con el objeto resistente de nuestras realidades. La descolonialidad en tanto proceso de redescubrimiento hitórico y construcción de las autonomías latinoamericanas tiene en el arte un espacio heterogéneo de las transculturalidades que investigamos.

*The three mentioned projects hold a line of research which is well depicted by a quote from José Martí: “why should we live in the new American land as in the old Europe?” Art was the field whwew historical research on cultural creation found its Latin American meaning. The presence of figures such as Kondorí, Sor Juana Inés de la Cruz, Alejadinho an Guamán Poma de Ayala are redefined by the theories of counter hegemony and the Latin American Baroque. Also, there is a bridge that takes us to its bigger creation: the Neo Baroque (“barroso”, as Perlonger would say), an époque characterized by experimentation, the permanent search of the in-between, interstices ir differences as keys to new epistemes. Thusm the need of new theories establishes a theoretical, empirical and epistemological limit to Eurocentric knowledge, which used to crash against the construction of the subject and its relationship with the resistant object of our reality. The decolonization as a process of historical rediscovery and construction of Latin American autonomies finds in art the heterogeneous space of trans cultural manifestations we are studying..*