

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

El arte en el siglo del XIX, el surgimiento de la identidad nacional y la invisibilidad de las producciones de los pueblos originarios.

Director: Graciela Dragoski

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34-0168

RESUMEN TÉCNICO

En el presente proyecto, que se radica en la materia Historia de las Artes Visuales V, (siglo XIX Latinoamericano) se llevará a cabo un análisis crítico sobre la producción de las artes plásticas del siglo XIX argentino, momento en que se conformó el imaginario de la identidad nacional, atendiendo por un lado a la creación de los estereotipos que estigmatizaron a la imagen del "indio" y por otro a la ausencia de las producciones simbólicas de los pueblos originarios en el relato de la historia del arte hegemónica.

La actual visibilidad de los grupos indígenas es un fenómeno que se viene acrecentando en los últimos tiempos, mediante una presencia contundente si se analiza en el marco de otras tantas acciones, movilizaciones y representaciones que los posiciona en un escenario de visibilidad que es imposible desatender, por lo cual es insostenible la supuesta idea de una cultura nacional de herencia blanca y europea.

Por lo tanto, se apunta a la realización de un análisis dialéctico de la historia argentina que permita presentar una historia más completa de las producciones plásticas que se realizaron durante el siglo XIX, poniendo en diálogo los saberes académicos y los de los pueblos originarios de la actualidad, manifestados a través de producciones estéticas y escritas.

The present project settles in the subject History of Visual Arts V (Latin-American XIX Century) from Visual Arts department of the IUNA Institute. It will be held with a critical analysis on the production of the visual arts from the nineteenth-century in Argentina. This was the period in which the national identity imaginary was formed instituting stereotypes that stigmatized the image of the indian and erasing all symbolic production that belongs to the original people in the narrative account of the hegemonic History of Art.

But the actual indigenous group's visibility is an even that has been increasing in recent time by an overwhelming presence. This may be analyzed under other actions such as demonstrations, performances and representations that position them in a setting of visibility impossible to ignore. That's why is unsustainable the supposed idea of a national culture of a white and European heritage.

Therefore this project aims to point the realization of a dialectical analysis of the Argentina history that allows to present a more complete history of plastics production that took place during the nineteenth century by making a dialogue between academic knowledge and the native peoples of today expressed through aesthetic and written productions.