

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Las artistas de “La Pueyrredón”: mujeres del siglo XX.

Director: María Rosa Figari

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34-0169

RESUMEN TÉCNICO

Este trabajo de investigación se propone, desde el Centro de Investigación y Producción Cultura, Arte y Género recuperar, visibilizar y difundir, a las artistas y sus obras que pasaron por la Escuelas Nacionales de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” y “Ernesto de la Cárcova”, desde los años ‘50 hasta el presente y cuya producción constituye el patrimonio artístico cultural tanto institucional como nacional. Nuestra intencionalidad es conformar un corpus de las hacedoras plásticas a partir de entrevistas, curaduría de obras, ubicación en las variables tiempo y espacio que logre recrear el contexto de su producción y circulación a nivel nacional tanto como internacional. Proponemos elaborar en torno a cada figura un fascículo donde consten datos biográficos, resumen de su obra y análisis crítico de aquella producción que resulte relevante en función de las condiciones históricas que la atraviesan. A los fines de una difusión masiva nos planteamos la edición en soporte digital de parte de las entrevistas efectuadas junto a sus obras. Consideramos que se trata de una tarea pendiente que busca rescatar desde un presente comprometido con la historia, tan rico acervo que amerita ser conocido y difundido.

With this work from the Center of Investigation and Production Culture, Art and Gender we'll try to recuperate, to give visibility and to spread the artists that passed through the National Schools of Fine Arts “Prilidiano Pueyrredón” and “Ernesto de la Cárcova” from the 50's to the present, whose production constitutes the artistic and cultural patrimony institutional as well as national. Our intentionality is to give form to a corpus of plastic artists through interviews, curator of works, its localization in time and space variables that make it possible to recreate the context of production and circulation at national and international scale. We propose to elaborate around each figure a booklet with her biographical accounts, a summary of her work and critical analysis of the production that's relevant in account of the historical marks present in it. We intend to make an edition in digital support of selected parts of the interviews to give them massive diffusion, along with the works of art. We consider this is a pending work that tries to recuperate from our present engaged with history, so rich a treasure that has to be known and diffused.