

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

#### PROYECTO

## Hacia una nueva noción de arte 60-10.

**Director:** Alejandro Elia

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Visuales

**Código:** 34-0195

#### RESUMEN TÉCNICO

En el Instituto Torcuato Di Tella se crearon en la década del 60, en lo que atañe a las artes, el Centro de Experimentación Audiovisual y el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, entre otros de otras disciplinas. Es así como muchos de los artistas visuales que trabajaban en el Di Tella entraron en contacto con nuevas tecnologías y comenzaron a trabajar juntos en producciones en común.

La Artista plástica Margarita Paksa, con la colaboración del Laboratorio del Instituto Di Tella, dirigido por Fernando Von Reichenbach, realizó la obra 500 watts, 4.635 kilociclos, 4,5 ciclos convirtiendo su obra en un claro paradigma de integración tecnológica de imagen y sonido.

Nuestra investigación intenta indagar los mecanismos y dispositivos tecnológicos utilizados por los artistas, posteriores al Di Tella, y en qué medida sus obras influenciadas por esta nuevas tecnologías alcanzan su finalidad estética pura.

*As regards Art is concerned, two centers were created at the sixties, in Torcuato Di Tella Institute, namely; Audiovisual Testing Center and Latin American High Musical Center, among others. As a consequence, many visual artists that were working at Di Tella met new technologies and started working together in collective productions.*

*Margarita Paksa with the contribution of Di Tella Lab, directed by Fernando von Reichenbach, created 500 watts, 4.635 kilo cycles, 4,5 cycles and therefore transformed her work of art into a clear paradigm of technological integration between image and sound.*