

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

#### PROYECTO

## **Construcción y aplicaciones experienciales de herramientas metodológicas en las Artes Visuales.**

***Una sistematización teórico - práctica del proceso investigativo en la enseñanza, estudio, producción y exhibición de imagen en diferentes soportes, y estudios sobre metodologías de conservación y restauración.***

**Director:** Horacio Porto

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Visuales

**Código:** 34-0173

#### RESUMEN TÉCNICO

Esta investigación es una profundización del trabajo Acerca de las herramientas metodológicas en las artes visuales. Subtítulo: Una sistematización teórico - práctica del proceso investigativo en la producción de imagen. En este trabajo se desarrollan investigaciones y aplicaciones más específicas en todos los campos que abarcan las artes visuales en la lectura de obra, la comprensión de los procesos de producción y los de transmisión del conocimiento concretando –en el ámbito de una Universidad de Artes- un trabajo con metodología posible, cierta y comprobable.

Mediante un proceso de sistematización teórico - práctica de investigación, se profundizará en los diferentes estudios que el equipo ya ha desarrollado en la etapa anterior. Las herramientas metodológicas con las que se trabajó serán ahora aplicadas a los diferentes campos en que se trabaja la historia, la creación, la enseñanza, la producción y los procesos de restauración de la imagen en diferentes soportes y técnicas. El árbol de proyección, los cuadros sinópticos y el rizoma son conceptos de la visualización de las ideas que serán descriptos y desarrollados en este trabajo, aplicándolos al momento creador, al proceso de enseñanza, las metodologías para el estudio, producción y exhibición de la imagen así como los métodos de conservación y restauración.

*This research is a deepening of the paper “On the methodological resources in the visual arts. Subtitle: A theoretical-practical systematization of the researching procedure in the production of the Image”. In this paper we carry out more specific researches and applications in all the fields that range the visuals arts regarding the interpretation of the work of art, the comprehension of the production processes and the transmission of knowledge, thus allowing –in the context of an University of Arts- a paper with a methodology possible, true and verifiable.*

*Through a process of theoretical – practical systematization of research it will deepen in the different studies that the team has developed in the previous stage. The methodological resources with which we worked will be now applied to the different fields in which history, creation, learning, production and the processes of restoration of the image in different mediums and techniques. The tree of projection, the charts and the rhizome are concepts of the visualization of the ideas that will be described and developed in this work, applying them to the moment of creation, the teaching procedure, the methodologies for the study, production and exhibition of the image, as well as the methods of conservation and restoration. .*