

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Intervención en la Colección de Calcos (esculturas y relieves) de la sede Prilidiano Pueyrredón del Instituto Universitario Nacional del Arte. La identificación, revalorización y difusión como acción conservativa.

Director: Lic. Estela Court

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34-0167

RESUMEN TÉCNICO

La colección de calcos* (esculturas de bulto y relieves) que alberga la sede Prilidiano Pueyrredón, de invaluable calidad estética, cumple además una función didáctica de relevancia en la formación de los alumnos de la institución y representa manifestaciones trascendentes de la historia del arte, siendo algunos de ellos de primera colada, obtenidos de un molde directo del original.

Procedentes de Europa, fueron arribando a nuestro país en varias etapas, a partir de 1908, por adquisición o donaciones y en 1928, con la creación del Museo de Calcos y Esculturas comparadas pasaron a conformar su acervo.

Hoy, algunas de estas piezas conforman la colección exhibida en la Sede.

Este proyecto pretende a partir de la investigación, obtener información histórica, artística y tecnológica, con la que elaborar y aplicar estrategias de conservación y revalorización a partir de una revisión crítica de la exhibición existente y proponer un plan de difusión que permita transmitir el valor de la colección a la comunidad, entendiendo a esta como excepcional acción conservativa.

* Los calcos son réplicas exactas de obras originales, realizadas por la técnica del vaciado o mediante reproducción desde un molde obtenido de un original.

The collection of rubbings (bulk sculptures and reliefs) that houses headquarters Prilidiano Pueyrredón invaluable aesthetic quality, has a didactic function of relevance in the formation of the students of the institution and represents significant manifestations of art, history and some of them first cast from a direct cast of the original. From Europe, they were arriving in our country in several stages from 1908, by purchase or donation and in 1928, with the creation of the Museum of rubbings and compared sculptures were shaping its acquis. Today, some of these pieces make up the collection displayed at the headquarters. This project aims from research, historical, artistic and technological information that develop and implement strategies for the conservation and upgrading of a critical review of the existing display and propose a plan of dissemination to convey the value of the collection to the community, understanding as exceptional conservative action.

** The rubbings are exact replicas of original works, made by the technique of emptying or reproduction from a mold from an original.*