

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

La calle como soporte. Prácticas gráficas contemporáneas en el entorno urbano. Aportes estético-pedagógicos.

Director: Rodolfo Agüero

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34-0164

RESUMEN TÉCNICO

Este proyecto aborda el arte urbano como producción artística contemporánea. Con esto no nos limitaremos exclusivamente al graffiti sino que este será la plataforma sobre la que den cuenta otro tipo de “manifestaciones”, tales como el intercambio, la comunicación y la socialización. Tomaremos como punto de partida las realizaciones tanto de autores reconocibles como de ejecutantes anónimos.

Este tipo de intervención en la calle –como soporte– desdibuja los límites de lo público y lo privado.

Analizaremos estas producciones a partir de los rasgos discursivos propios del lenguaje, definidos ya en investigaciones anteriores.

En las prácticas gráficas contemporáneas la heteronomía se ha vuelto norma, los medios actúan unos en relación con otros, se mestizan al punto que, como dice Jean Claude Moineau: “lo transversal se ha convertido en la lógica general del sistema”.

El equipo abordará desde su análisis y prácticas el espacio urbano como ámbito posible para la circulación de la producción visual contemporánea más allá del circuito institucionalmente instalado.

Definiremos un aporte pedagógico de estas nuevas formas de participación dentro del campo interdisciplinar de la educación artística.

This project addresses urban art as a contemporary artistic production. With this we will not confine ourselves exclusively to graffiti art but it will be the platform on which other types of "expressions" such as exchange, communication and socialization realize. We will take as a starting point the achievements both of recognizable authors and anonymous performers.

This type of street intervention -as a medium- blurs the boundaries of public and private sectors.

We will analyze these productions from the discursive features specific to the language, already defined in previous researches.

In contemporary graphic practices the heteronomy has become standard, the mediums act in connection with each other, and they mix to the point that, as Jean Claude Moineau says: "the transversal has become the system general logic".

The team will address urban space from their analysis and practices as a possible environment for the circulation of contemporary visual production beyond the institutionally installed circuit.

We will define a pedagogical contribution of these new forms of participation within the interdisciplinary field of artistic education..