

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

PROYECTO

Los 60´s. Arte, cuerpo, literatura, geopolítica, geocultura.

Director: Lic. Estela Torres

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34-0196

RESUMEN TÉCNICO

En esta investigación abordaremos diferentes situaciones que enmarcan el espíritu de ruptura de los años 60 más la importante conmemoración del “sesquicentenario” (1966). Situaciones tales como: la dictadura que determina un extenso período de prohibiciones y absurdos métodos de violencia que impactaron y silenciaron a gran parte de un pueblo aterrado que sólo pudo aceptar. Dentro de ese marco de restricciones pequeños grupos se rebelaron desde la cultura, la política, la educación y en el trabajo, en busca del restablecimiento de la democracia, lo que llevó veinticinco largos años.

Los sesenta marcan una álgida ebullición universal y formas de resistencia política y cultural que conmovían las estructuras existentes; las luchas por la liberación nacional. Los conflictos norte-sur y este-oeste. Nuevos actores promovieron el despertar a nuevos pensamientos de elaboración existente y comprometida que llamaba a la reflexión.

Dentro de las nuevas representaciones, el cuerpo expuesto, oculto, sus máscaras y vestimentas, abarcarán toda la investigación; también cómo es mostrado por la literatura en algunos casos paradigmáticos, y el importante cruce interdisciplinario que suma saberes, alejándose cada vez más de toda representación tradicional. Lugares físicos puntuales como el Di Tella, reflejaron una infinidad de situaciones sin precedentes que dejaron una profunda huella de poder contra el poder, basado en la cultura. Ciudades puntuales del interior resultaron ser el escenario de violencia donde se vio confundido lo legal con lo legitimado y en donde toda representación termina siendo un documento al que aun hoy recurrimos para armar nuestra historia. La historia de la violencia, en la que el cuerpo ha sido un importante protagonista.

In this research, we will approach different situations that frame the spirit of breaking of the 60's. besides the important commemoration of the “sesquicentennial” (1966).

Situations such as the dictatorship that determines an extended period of prohibition and absurd methods of violence that shocked and silenced much of frightened people, who could only accept. Within this framework of constraints, small groups rebelled from the culture, politics, education and work, seeking the restoration of democracy, which took twenty-five long years.

The sixties marked an algid universal boiling, and forms of political and cultural resistance that shook the existing structures, the struggles for national liberation.

Conflicts north-south and east-west. New actors promoted the awakening to new thoughts with exigent and committed development which called for reflection.

Among the new performances, the body exposed, hidden, its masks and costumes, will cover all the research, besides how it is shown by the literature in some paradigmatic cases, and the significant interdisciplinary crossing which adds knowledge, father and farther away from any traditional representation.

Specific physical locations such as the Di Tella, reflected an infinity of unprecedented situations that left a deep impression of power against power, based on culture.

Punctual cities of the interior of the country proved to be the scene of violence, where legal and legitimate were confused, and wherein any representation ends up being a document that even now is resorted to arm our history. The history of violence, in which the body has been an important protagonist.