

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

La producción artística contemporánea en relación a la tecnología, los lenguajes formales y la diversidad cultural. Relaciones participativas entre los sujetos y los objetos, mediados por la mecánica y la electrónica.

Director: Lic. Marina Zerbarini

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34-0176

RESUMEN TÉCNICO

La presente investigación se propone continuar el camino trazado por la precedente, en cuanto a la relación existente entre las obras artísticas tecnológicas y su estructura algorítmica, y los lenguajes formales y no formales que las motivan.

Se pretende así la reflexión acerca de la identidad cultural y la manera en que la diversidad cultural convive y confluye en la sociedad moderna. La Diversidad conceptualmente implica interacción, dialéctica, convergencia y mecanismos para la convivencia de lo divergente.

En un marco amplio se propone establecer relaciones en la intersección de los ejes conceptuales formulados anteriormente y los números, posibilitando lecturas e interpretaciones desde el plano perceptivo al conceptual mediado por la experiencia de lo tecnológico.

En el campo específico se proyecta la elaboración y producción de un prototipo, que tomando estos ejes conceptuales, implique la experiencia del espacio de coexistencia de la Diversidad Cultural en diferentes niveles de interacción con el espectador a través de objetos mecánicos/ digitales.

De esta manera la propuesta implica profundizar en el estudio y aplicación del lenguaje de programación, tanto como en el campo de los lenguajes naturales a través del estudio de las formas de trasvasamiento de los conocimientos sociales y culturales que implican la Diversidad Cultural.

The following research suggests following the path drawn by the precedent as regards the existing relation between techno-artistic works and their algorithm structure, and the formal and non-formal languages encouraging them.

The intended aim is a reflection on the cultural identity and the way it coexists and merges with modern society. Conceptually, Diversity implies interaction, dialectic, convergence and mechanisms for the coexistence of divergences.

In a wide frame, the research proposes to establish several connections between the intersection of conceptual axes previously settled and numbers. Thus, allowing readings and interpretations from perceptive to conceptual planes through the technological experience.

Specifically, it projects the elaboration and production of a prototype, based on these conceptual axes, showing the experience of a space where Cultural Diversity coexists, in different levels of interaction with the spectator, through mechanical/digital objects.

Thus, this proposal implies intensifying the study and application of programming language as well as natural languages through the study of ways of conveying social and cultural knowledge implied by Cultural Diversity.