

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# Arte y entretenimiento. El lugar de la crítica.

**Director:** Mónica Kirchheimer

**Unidad Académica:** Área Transdepartamental de Crítica de Artes

**Código:** 34-0127

## RESUMEN TÉCNICO

A partir del escenario construido por los discursos sobre la crisis de los fundamentos legitimadores del arte, los medios y el rol de la crítica, el presente proyecto indaga acerca de la función clasificatoria, ordenadora y estructurante del discurso crítico. Partimos de la hipótesis que señala como falsa la valorización que organiza dos universos molares dicotómicamente expresados, por una parte, una esfera “alta” de la crítica orientada a expresiones paradigmáticas como las artísticas y literarias; por otra, opuestas a otras producciones teóricas y críticas que observan objetos “bajos” como los medios de comunicación. Desde un enfoque que impugna dichas oposiciones simplificadoras este proyecto se propone observar las operaciones discursivas del lugar de la crítica al momento de delimitar y organizar las esferas del arte y del entretenimiento.

Con este objetivo proponemos analizar diversas producciones culturales, así como sus críticas para comprender si las modalidades que operan sobre objetos considerados como artísticos difieren de aquellos que no son así identificados. Mediante la construcción de diversos corpus analíticos daremos cuenta de distintos medios, soportes y lenguajes, describiendo las especificidades de cada campo así como sus rasgos comunes. Desde la perspectiva teórica de la sociosemiótica, señalamos que la estructuración de los espacios diferenciados de arte/entretenimiento sostenida por los discursos críticos es determinada por la circulación social del sentido. En consecuencia, analizar la crítica es explorar las modalidades de resignificación de objetos culturales desde un espacio de “lectura” de los mencionados bienes culturales.

*Based on the scenario constructed by discourses about the crisis of the legitimating foundations of art, media and the role of criticism, this project inquires about the classificatory, ordering and structuring function of critical discourse. We start from the hypothesis that deems as false the evaluation that organizes two dichotomous universes; on one hand, a “high” sphere of criticism concerned with paradigmatic expressions such as art and literature; opposed to other theoretical productions; and, on the other hand, criticism concerned with “low” objects such as communication media. From a perspective that challenges such dichotomous configurations, this project intends to observe the discursive operations of criticism at the moment of limiting and organizing the spheres of art and entertainment.*

*To this aim we propose the analysis of different cultural productions, as well as of their critics in order to understand if the modalities operating on objects considered artistic differ from those identified otherwise. Through the construction of diverse analytical corpus we will account for different media, supports and languages, describing the specifics of each field as well as their common features. From the theoretical perspective of sociosemiotics, we point out that the structure of differentiated art/entertainment spaces stated by critical discourses is determined by the social circulation of sense. Therefore, analyzing criticism is exploring the modalities of cultural object resignification from a “reading” space proper of the aforementioned cultural objects.*