

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

La autoría en las artes contemporáneas: operaciones y multiplicación.

Director: Daniela Koldobsky

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Código: 34-0128

RESUMEN TÉCNICO

En continuidad con la investigación “Nuevas figuras de autor en las artes y en los medios” (IUNA 2009-2010) -en la que se comenzaron a analizar figuras autorales en las artes contemporáneas- se estudiarán los procesos de producción de las artes contemporáneas con el objeto de avanzar en el análisis de las operaciones que los definen. En esa dirección, es apropiada una noción de *techné* en tanto arte del hacer humano, ya que permite dar cuenta de la especificidad de procedimientos en lenguajes y prácticas diversos como la música, el teatro, la danza, las artes visuales, e incluso la cocina.

El deslizamiento de la noción de *figuras de autor* hacia la de *autoría*, encuentra su explicación en el interés en los procedimientos y operaciones de las artes contemporáneas antes que en los autores como sujetos en su individualidad; y en los rasgos de multiplicación, hibridación y combinación que registran los procesos de producción en la contemporaneidad artística.

Por otra parte, esas operaciones que muchas veces involucran especialización tecnológica y procesos industriales junto con nuevas prácticas sociales de producción y recepción artística, permitirán describir la tensión y complejidad entre la especificidad de los lenguajes y sus crecientes formas de convergencia.

Continuing with the investigation “New author figures in the arts and the media” (IUNA, 2009-2010) – in which the analysis of author figures in contemporary arts was initiated – this project will study the production processes in contemporary arts, with the purpose of moving forward with the analysis of the operations that define them. In this sense, it is appropriate the use of the notion of techné as the art of human making, since it allows pointing out the specificity of procedures in diverse practices and disciplines such as music, theater, dance, visual arts; and even cooking.

The shift of the notion of author figures towards that of authorship finds its explanation in the interest for procedures and operations of contemporary arts rather than on the authors as individual subjects; and in the multiplication, hybridation and combination attributes that can be found on the production process in contemporary arts.

On the other hand, these operations that many times involve technological specialization and industrial process together with new production social practices and artistic reception, will allow describing the tension and complexity that exists between the specificity of different disciplines and their increasing convergent forms.