

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

#### PROYECTO

## La Crítica argentina de arte destinada a públicos masivos. 1° Etapa: esquema de periodización del siglo xx.

**Director:** José Luis Petris

**Unidad Académica:** Área Transdepartamental de Crítica de Artes

**Código:** 34-0130

#### RESUMEN TÉCNICO

El proyecto se propone la descripción, análisis y problematización de los cambios experimentados por la crítica de arte en los medios masivos de comunicación, en la Argentina, durante el siglo XX. El principal objetivo de esta etapa es la construcción de un esquema inicial de periodización con especial atención a la asunción o negación por parte de la crítica, y a las estrategias empleadas por ella, para con su destinatario masivo implícito consecuencia de su emplazamiento medial.

La circunscripción del siglo XX responde a que es en él cuando los medios de comunicación adquieren su actual estatuto de masivos, se vuelven espacios metadiscursivos comunes para los lenguajes artísticos clásicos y los populares, y la crítica de arte se profesionaliza (parcialmente) como consecuencia de la más extendida profesionalización del periodismo. Cambios contemporáneos a los experimentados por el arte, en un sentido tal vez contrario, desde las experiencias de ruptura de las vanguardias, la posterior aceptación y “naturalización” de muchas de sus operatorias, y los fenómenos de hibridación, mezcla y borramiento de límites entre lenguajes y campos de desempeño, que instalaron los no cerrados debates sobre el “fin del arte” y la pregunta acerca de “¿es esto arte?”.

*The Project proposes the description, analysis and problematization of the changes experienced by art critic in the mass-media in Argentina during the 20th century.*

*The main objective of this stage is the construction of an initial outline of a periodization with special attention on the assumption or denial for the criticism behalf, and the strategies employed by it, in order to an implicit massive recipient in consequence of its medial emplacement.*

*The constituency of the 20th century responds to the period in which the media acquires their current status of massive, becoming common metadiscursive spaces to the classic and popular artistic languages, and art criticism turns professional (partly) as consequence of the most widespread professionalization of journalism. Contemporary changes to the experienced by art, in a perhaps contrary sense, since the rupturist experiences of the avant-garde, the subsequent acceptance and “naturalization” of many of its operatives and the phenomena of hybridization, mixture and effacement of boundaries between languages and its performance fields, which installed the non-closed discussions on “the end of art” and the question about “is this art?”.*