

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

#### PROYECTO

## **Crítica y discursividad II las interfaces mediáticas e individual.**

**Director:** Gastón Cingolani

**Unidad Académica:** Área Transdepartamental de Crítica de Artes

**Código:** 34-0125

#### RESUMEN TÉCNICO

El proyecto apunta a producir, probar e implementar instrumentos de análisis cualitativos sistematizables que registren a un mismo tiempo los efectos de sentido producidos en las interfaces medios-medios y medios-individuos. El objetivo de trabajar sobre esta doble relación consiste en poder indagar, en situaciones específicas, la emergencia y/o transformación de valoraciones producidas discursivamente, apuntando a registrar las relaciones entre producidas en los medios y en los individuos. Las premisas teóricas involucran primordialmente el principio de la complejidad del sentido, la manifestación en la superficie discursiva de las operaciones enunciativas que configuran los discursos, y la irreductibilidad de las operaciones discursivas producidas por los medios y por los actores sociales. Se considerará a la crítica como caso de emergencia discursiva de valoraciones.

*This research project aims to produce, test and implement some systematizable instruments of qualitative analysis, to record at the same time the sense-effects produced at the media-media and media-individuals onterfaces. The reason to work on this double linkage is to be able to look for ( in specific situations) the emergence or transformation os assessments produced by discourse, aiming to record the relationship between those produced by media an by individuals. The theorical premises mainly involve the principle of complexity of sensemaking, the featuring in discourse surface of the enunciative operations, and the irreductibility of those operations produced by media and by individuals. Criticism will play the role of emergent case os duscoursive assessments.*