

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

#### PROYECTO

## **Dispositivos mediáticos: un examen de las relaciones entre producción y reconocimiento. Las tapas de revista en papel y las páginas de inicio en soporte digital.**

**Director:** Oscar Traversa

**Unidad Académica:** Área Transdepartamental de Crítica de Artes

**Código:** 34-0134

#### RESUMEN TÉCNICO

El presente proyecto es la continuación de uno ya realizado en el período 2009-2010 ("Dispositivos mediáticos: los casos de las tapas de revistas en papel y en soporte digital), que se origina en los interrogantes surgidos en el curso de ese trabajo. El supuesto del que se partía - las diferencias de producción de sentido entre el componente de separación (tapa y página de inicio o home page) respecto del cuerpo de las revistas y, a su vez, cierto grado de autonomía entre ellas- se vio confirmado en el curso del estudio. Pero tal constatación quedó abierta a un conjunto de interrogantes referidos a los modos en que se despliegan los diversos procedimientos presentes en las páginas de inicio que encarnan una diversidad (y consecuente complejidad) que se hizo presente gracias al estudio anterior.

A partir de esos interrogantes, se abordarán dos tareas asociadas: 1. se afinarán los instrumentos que hagan posible obtener descripciones más precisas en la instancia de producción; 2. se realizarán estudios en reconocimiento que permitan evaluar los alcances de las diferencias, ya parcialmente localizadas en el evocado primer trabajo.

*This project continues "Media devices: the case of magazine covers in paper and digital), from the period 2009-2010, which originates in the questions raised in the course of that work. The hypothesis - the differences in sense production between the separation component (cover and start page or home page) to the body of the magazine and, in turn, a degree of autonomy among them - was confirmed in the course of the study. But such findings leave opened a set of questions referred to the ways in which the diverse present procedures are deployed in the home pages, that incarnates a diversity (and consequent complexity) that was present thanks to the previous study.*

*From these questions, will address two related tasks: 1. Instruments will be refined to make it possible to attain more precise descriptions in the production instance, 2. Studies in recognition will be conducted to assess the extent of the differences, already partly located in the cited early work*