

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Escritura y formación profesional: los géneros de la crítica y la divulgación de arte.

Director: Dra. Mariana di Stefano

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Código: 34-0126

RESUMEN TÉCNICO

El proyecto se propone caracterizar géneros escritos de la crítica y la divulgación del arte de circulación actual, en lengua castellana, y construir criterios para una sistematización de estos. La descripción apunta a identificar las prácticas sociales asociadas a los géneros, las características enunciativas, retóricas y estilísticas de estos, sus aspectos estables e inestables, y algunas de sus manifestaciones históricas. Como objetivos de desarrollo, el proyecto busca, en primer lugar, aplicar los conocimientos que se obtengan en la descripción genérica a la producción de materiales didácticos para la formación de profesionales de la crítica y la divulgación de arte, en especial orientados al desarrollo de habilidades de escritura y lectura de los géneros de este campo. Y en segundo lugar, se propone iniciar el armado de un museo digital de textos escritos destinados a la crítica y divulgación del arte. La investigación se realizará a partir de la articulación de la Teoría del Discurso y la Historia Social de la Escritura y la Lectura. La metodología será la del análisis del discurso. El proyecto pretende contribuir al conocimiento de los géneros de la crítica y la divulgación de las artes y al desarrollo de una didáctica específica de la escritura destinada a la formación profesional del crítico de arte.

This project aims, on one hand, to describe written art criticism and divulgation genres of present circulation produced in Spanish and, on the other hand, to elaborate criteria to systematize them. This description is to identify social practices associated to genres on arts; enunciation, rhetorical and style characteristics of those genres, stability and instability of those characteristics and historical variants of some genres. First, the project sets out to apply the knowledge elaborated on genres description in the design of didactic materials concentrated on art criticism and divulgation professionals training, specially devoted to the development of genre writing and reading abilities. Then, the project intends to start the organization of a digital museum of written texts about art criticism and divulgation. The investigation is based on the articulation of Discourse Analysis Theory and Writing and Reading Social History. The methodology follows the principles of Discourse Analysis. The project seeks to make a contribution to the knowledge about art criticism and divulgation genres and to the development of a professional writing pedagogy focused on art critics education.