

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Relación entre estética y política en las expresiones artísticas de los siglos XX y XXI.

Director: Magíster Mónica Virasoro

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Código: 34-0135

RESUMEN TÉCNICO

Este proyecto se plantea como un ahondar en la relación entre arte y política la cual ha tenido múltiples y diferentes abordajes a lo largo del siglo pasado y lo que va de este. Entre estos tipos de abordajes podemos mencionar: el que se ocupa especialmente del fenómeno de la estetización de la política o lo que se expresa en otro sentido como política transformada en espectáculo tal como se ha dado en el nazismo, luego el caso inverso de la politización del arte. Otra versión de esta última es la expresada en términos de arte comprometido que tiene a su vez una contraparte en lo que se ha dado en llamar “arte por el arte” o “arte autónomo”. Pero más allá de estas variantes de enfoque de la temática nos interesa particularmente bucear en la esencia misma del arte preguntando más que por el ¿qué es?, cuándo hay arte y en tal sentido cuando se establece una relación fructífera con lo político. Algunas de las preguntas que nos pueden servir de disparadores, preguntas que nos motivan y pueden devenir hilo conductor de nuestra reflexión son: hay arte cuando la obra es acogida por las instituciones, (museo), o bien cuando provoca transformaciones en el sujeto y su entorno, qué rol juega la innovación técnica, qué es arte relacional, cuál es la relación entre el arte y lo lúdico, cuándo se puede hablar de eficacia política del arte, cuándo se asegura libertad al artista y al receptor.

This project aims at researching the relationship between art and politics, topic which has had many different approaches over the last century until these days. Some of these concerned about the phenomenon of aestheticization of politics or, in other words, politics as a show, as has occurred in the Nazism; and the inverse case of politicization of art. Another version of the latter is expressed in terms of committed art, which has a counterpart in what has been called “art for art’s sake” or “autonomous art.” But beyond these variants of approaches, it is of a particular interest to dive into the essence of art, and not to ask what art is, but when art exist and, in this sense, when it establishes a fruitful relationship with the politics. Some of the questions that serve us as triggers and may become thread of our thoughts are: something is considered art when it is accepted by an institution (museum), or when it causes changes in the subjects and their environment? What is the role of technical innovation? What is relational art? What connection is established between art and recreation? When can we talk about a political efficacy of art? When is freedom guaranteed to the artist and the receiver?